

## All. 1. Percorsi didattici relativi alle singole discipline

<b>ITALIANO</b> docente:Caterina Spiga	
<b>CONTENUTI</b>	<b>DOCUMENTI, TESTI, ESPERIENZE, PROGETTI</b>
<p>Quadro storico e culturale, contesto e ambito complessivo (politico-socio-economico) nel quale i fenomeni e le manifestazioni letterarie e del pensiero si sono innestati, sviluppati articolati, espressi.</p> <p>Individui ed eroi nella lett. Italiana fra Settecento, Ottocento e Novecento.</p> <p>Manzoni: la poetica e il "vero" storico. Evoluzione della sua ideologia.</p> <p>L'"utile", il "vero", l'"interessante". Le tragedie.</p>	<p><b>U. Foscolo:</b> "Incipit dello Iacopo Urtis" "Alla sera" "In morte del fratello Giovanni" e confronto con la lirica di Caproni Atque in perpetuum "A Zacinto"</p> <p><b>A. Manzoni:</b> "Il romanzesco e il reale" "Storia e invenzione poetica" da lettere a M. Chauvet. "L'utile, il vero, l'interessante" "Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio". "Il cinque maggio" "Le tragedie" Passi scelti dai Promessi Sposi</p>
<p>Leopardi: il pensiero, la poetica. Le opere.</p>	<p><b>G. Leopardi:</b> "Lettera al padre"(1832) "Odio la vile prudenza" "Lettera al Giordani" (19 novembre) Dallo Zibaldone, passi sulla poetica del vago e dell'indefinito, sulla teoria del piacere, sulle parole poetiche e la rimembranza. Lettura di passi "...tutto è male.." "L'infinito" "La sera del dì di festa" "Canto notturno del pastore errante..." "Alla luna" "A Silvia" Da: "Le operette morali" "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" "Secondo il cortometraggio di E:OLMI." "Dialogo della natura e di un islandese". "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "Il passero solitario"</p>
<p>I generi letterari praticati in Italia nell'età postunitaria Il naturalismo francese Il Verismo</p> <p>G.Verga: poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Impersonalità e regressione L'ideologia Verghiana. Le novelle I Romanzi: il ciclo dei "vinti" e il pessimismo verghiano</p>	<p><b>Poetiche del Naturalismo francese e del Verismo Italiano:</b> <b>Scapigliatura.</b> Documento di una tendenza a vedere la realtà come non univoca e unilaterale ma contraddittoria e scissa tra ragione e irrazionale. <b>G. Verga:</b> "Rosso Malpelo" "Prefazione all'amante di Gramigna" "La roba" "Fantasticheria" "L'ideale dell'ostrica"</p>

<p>Grazia Deledda</p> <p>Il Simbolismo: Boudelaire: poetica e temi. Lo speen. I fiori del male.</p> <p>Il Decadentismo: origine e significato del termine diverse accezioni e denominatori comuni. Temi più frequenti Opere e maggiori esponenti significato di "Simbolo", "sinestesia", "edonismo". Partecipazione alla vita culturale e origine del termine "decadentismo". L'influenza dei filosofi L'estetismo. Preraffaellismo. Le tecniche espressive. Temi e miti del decadentismo Il romanzo decadente. Huymans, "A rebours". Il prototipo dell'eroe decadente.</p>	<p><b>Tra Positivismo e Decadentismo:</b> <b>Grazia Deledda:</b> da "Elias Portolu, Uomini fragili come canne" <b>Charles Boudelaire:</b> "Le Fleurs du mal" "Spleen" "Correspondences"</p>
<p>G.D'Annunzio: La Vita. I romanzi. La poetica. Le opere in versi significato di "estetismo "superonismo" e "panismo".</p>	<p><b>G. D'Annunzio:</b> L'esteta A.Sperelli. Il piacere: "il verso è tutto" da "Il piacere" "Andrea Sperelli" da "Alcyone" "La pioggia nel pineto"</p>
<p>G. Pascoli: La vita; la visione del mondo i simboli. La poetica, la produzione poetica, i temi, le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: Myricae.</p>	<p><b>G. Pascoli:</b> "La mia sera" lettura. "L'assiuolo" "X Agosto" "Novembre" "Il lampo" lettura. "Arano" "Temporale" lettura. "Il tuono" lettura. "Lavandare" "L'aquilone" "Il gelsomino notturno" La poetica del fanciullino.</p>
<p>Movimenti di avanguardia in Italia nel primo novecento; lo scenario italiano, l'ideologia del primo '900. Le avanguardie. Il Futurismo, il programma, le innovazioni formali, il manifesto, i protagonisti. Il fondatore: F.T.Marinetti.</p>	<p><b>Il Futurismo:</b> <b>T. Marinetti:</b> "Bombardamento" "Il manifesto del futurismo"</p>
<p>Il romanzo della crisi e il primo '900: la crisi del positivismo: Freud e la psicoanalisi. Cenni agli autori del contesto culturale Europeo: Kafka; Proust; Dostoewsky; Joice. L'inetto. Il "monologo interiore". "Il flusso di coscienza".</p> <p>Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica: l'"umorismo". Il romanzo e le novelle.</p> <p>Svevo: dati biografici. L'opera principale; la psicoanalisi e la figura dell'inetto.</p>	<p><b>Pirandello:</b> Da Novelle per un anno "Il treno ha fischiato" "Ciuala scopre la luna" L'umorismo "La donna truccata e Don Chiscotte" Da Il fu M.Pascal "La laternino Sofia" Da Uno, nessuno e centomila. Temi emotivi <b>Svevo:</b> Anatomia dell'inetto Da La coscienza di Zeno "La morte del padre"; "l'ultima sigaretta"</p>

<p>Ungaretti: La vita La produzione poetica; “L'allegria” La funzione della poesia L'analogie e la poesia come illuminazione. Gli aspetti formali, la struttura e i temi della raccolta “L'Allegria”.</p> <p>Cenni all'Ermetismo</p> <p>Quasimodo: la poetica e i temi della poesia.</p> <p>Saba: la poetica del “Canzoniere”. Vicenda biografica, temi e motivi della sua poesia.</p> <p>Montale e “il male di vivere”</p>	<p><b>L'ermetismo</b> <b>G. Ungaretti:</b> “Soldati” “San Martino del Carso” “In memoria di Moammed Sceab” lettura “Veglia” “Mattino” “I fiumi” “Fratelli” “Il porto sepolto” <b>S. Quasimodo:</b> Ed è subito sera” <b>U. Saba:</b> “Ulisse” “Goal” lettura “Trieste” “Mio padre è stato per me l'assassino” “La capra” “Ami” <b>E. Montale:</b> “Il male di vivere”</p>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e metterli in relazione con gli eventi storici. Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di un autore con il contesto storico- politico e culturale di riferimento. Riconoscere l'influenza esercitata da fatti esterni o personali a ciascun autore sul suo pensiero e le sue opere. Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da un autore, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle opere dello stesso. Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Individuare, nei testi, gli aspetti innovativi. Descrivere le strutture della lingua e gli scopi comunicativi. Comprendere il messaggio contenuto in un testo. Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva. Imparare a dialogare con le opere di un autore. Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura. Acquisire metodi di “lettura” e l'interpretazione del linguaggio iconografico.</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	
<p><b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO</b></p> <p>Lezione frontale, dialogo, dibattito e confronto Libri di testo, documenti, foto, film, conferenze in video, risorse in rete</p>	
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>Verifiche orali sia formative sia sommative, verifiche scritte</p>	
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p> <p>Autore: Jacomuzzi, Pagliero. Letteratura istruzioni per l'uso 3a 3b</p>	

<b>LATINO</b> docente: Caterina Spiga	
<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA' E COMPETENZE</b>
<p>I principali eventi storico/ politico/culturali e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori dell'età Giulio-Claudia.</p> <p>Tendenze stilistiche tra prosa e poesia nella prima età Imperiale.</p> <p>Il contesto storico e culturale dell'età Giulio-Claudia.</p> <p><b>Seneca</b></p> <p>La figura di Seneca.</p> <p>Profilo dell'autore e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere.</p> <p>La fama di Seneca nell'antichità e la sua rivalutazione in età moderna.</p> <p><b>L'epica e la satira:</b></p> <p><b>Lucano e Persio</b></p> <p>profilo degli autori Caratteristiche strutturali contenutistiche e stilistiche delle loro opere.</p> <p><b>Petronio</b> e il romanzo.</p> <p>Le origini e le caratteristiche del genere "romanzo".</p> <p>La figura dell'autore e le caratteristiche strutturali e contenutistiche stilistiche del <u>Satyricon</u>.</p> <p>E così per gli altri Autori, fino all'età dei Flavi, e i loro generi letterari e le loro opere quali:</p> <p><b>Marziale</b> e l'epigramma.</p> <p>La satira e <b>Giovenale</b></p> <p><b>Quintiliano</b> : la sua opera e i contenuti educativi e pedagogici.</p> <p><b>Apuleio</b>, profilo dell'autore:</p> <p>la figura e le caratteristiche strutturali dell'opera.</p> <p>La fortuna di Apuleio e della fabula di <u>Amore e Psiche</u> nel tempo fino ai nostri giorni.</p> <p><b>Tacito</b>: profilo dell'autore. L'agricola (il discorso di Calgaco).</p>	<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Cogliere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento.</p> <p>Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico di riferimento.</p> <p>Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario.</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi.</p> <p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi.</p> <p>Motivare le scelte di traduzione di testi in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte.</p> <p>Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi.</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.</p> <p>Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari.</p> <p>Utilizzare i contributi critici sugli autori in esame o su particolari aspetti dei loro testi.</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana e della latinitas attraverso i testi.</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine.</p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano.</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera o di un autore.</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione Europea.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi della comunicazione orale.</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>
<p><b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO</b></p> <p>Lezione frontale, dialogo, dibattito e confronto</p> <p>Libri di testo, documenti, foto, film, conferenze in video, risorse in rete</p>	
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>Verifiche orali sia formative sia sommative, verifiche scritte</p>	
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p> <p>autore: Garbarino. Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici volume 3.</p>	

<b>INGLESE</b> <b>docente: Danilo Fadda</b>		
<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA' E COMPETENZE</b>	<b>DOCUMENTI, TESTI</b>
<p>The First decades of the Twentieth Century Historical and cultural background : Outline of British history from 1901- 1930 World war 1 A) THE CRISIS -The crisis of values of the middle-class - The Crisis of Certainties: New theories - Darwin, Freud, Einstein, Planck, Bergson - the Age of Anxiety and Pessimism - New Perception of Reality - New Concept of Art: Experimentalism and Avant guard Movements - Modernist Art : Imagism B) BRITISH COLONIALISM The White Man's Burden (Kipling) The Scramble for Africa ( Outline) The decline of the British Empire and the Journey of Self- discovery J.CONRAD Heart of Darkness Text: Meeting the Other Modernism a. The Modernist Novel : The Stream of Consciousness V. WOOLF Mrs Dalloway Text: Movie extract Mrs Dalloway 1997 by M Gorris The Age of Totalitarianism: THE THEME OF TOTAL CONTROL - Outline of Historical background 1930-1950 - Second World war Political dystopian novel - G. ORWELL 1984 TEXT Big Brother is watching you Visione del film 1984: by Michael Radford , 1984 C. Chaplin : The Great Dictator's Speech The End of Privacy? Article adapted from Speak Up (Photocopy) Scientific dystopia: Control through Science and Technology A.HUXLEY Brave New World (Photocopy) EDUCAZIONE CIVICA I pericoli degli ambienti digitali e dell' uso estensivo delle tecnologie. La sorveglianza e il controllo sociale Film : The Truman Show by Peter Weir 1998 Viewing of the whole film Francis Scott Fitzgerald The Great Gatsby L'Il periodo della guerra I poeti di guerra: Ruper Brooke – The Soldier Wilfred Owen – Dulce et Decorum Est Post war and contemporary Literature The Theater of the Absurd THEME : ABSURDITY OF LIFE The Theatre of the Absurd Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd 543-544 S. BECKETT Waiting for Godot</p>	<p>- Aver acquisito una sempre più ampia e approfondita competenza linguistica e comunicativa - Saper produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) - Essere in grado di analizzare testi letterari - Essere in grado di riflettere sulle caratteristiche formali di testi prodotti al fine di conseguire un accettabile livello di competenza / padronanza linguistica</p>	<p>Libro di testo: L&amp;L Concise; The End of Privacy? Article adapted from Speak Up (Photocopy) C. Chaplin : The Great Dictator's Speech A.HUXLEY Brave New World (Photocopy)</p>

**METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

Lezioni frontali Lezioni partecipate, commento e analisi dei testi

Strumenti: Libri di testo, fotocopie, LIM, filmati, Clip audio, dizionari monolingua

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte e orali

**LIBRI DI TESTO**

L&L CONCISE. ARTURO CATTANEO, D. DE FLAVIIS, M. MUZZARELLI, S. KNIPE, C. CAVALLARO. SIGNORELLI  
SCUOLA

<b>STORIA</b> docente: Gianfranco Marini		
<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITÀ E COMPETENZE</b>	<b>DOCUMENTI, CONCETTI, STRUMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età dell'imperialismo.</li> <li>• L'Italia giolittiana.</li> <li>• La prima guerra mondiale.</li> <li>• La rivoluzione russa.</li> <li>• Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso.</li> <li>• Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo.</li> <li>• L'Italia fascista.</li> <li>• Il nazismo.</li> <li>• La crisi del 1929</li> <li>• Politica internazionale negli anni '30</li> <li>• La 2^ guerra mondiale.</li> <li>• L'Italia repubblicana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire la complessità del fatto storico e l'individuazione di interconnessioni e rapporti (particolare / generale, soggetto / contesto).</li> <li>• Problematizzare, formulare domande, riferirsi a tempi e spazi diversi, contestualizzare anche in riferimento alle altre discipline.</li> <li>• Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.</li> <li>• Comprensione del presente attraverso la capacità di conoscere e problematizzare il passato.</li> <li>• Affinare la sensibilità alle differenze.</li> </ul>	<p><b>Documenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il patto di Londra, pag. 45</li> <li>- Gentile, il totalitarismo fascista, pag. 175</li> <li>- Le leggi razziali a scuola, pag. 193</li> <li>- Discorso alla camera di Mussolini, pag. 143</li> <li>- Hitler, Mein Kampf, <a href="#">la razza ariana e le razze inferiori</a></li> <li>- Il protocollo segreto del patto Molotov – Ribbentrop, pag. 280</li> <li>- Il protocollo di Wansee, pag. 327</li> </ul> <p><b>Concetti e strumenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La grande guerra come guerra moderna, pag. 57</li> <li>- La dittatura del proletariato, pag. 71</li> <li>- il meccanismo della crisi del 1929, pag. 162</li> <li>- lo squadristo, pag. 139</li> <li>- corporativo, corporativismo, pag. 177</li> <li>- La psicoanalisi, le masse, il capo, pp. 100 - 101</li> <li>- Il linguaggio del nazismo, pag. 207</li> <li>- Teorie sul totalitarismo: <a href="#">schema sintetico</a></li> <li>- I militari internati italiani, pag. 317</li> </ul>
<p><b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO PER LA STORIA E LA FILOSOFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazioni online condivise</li> <li>• Album di immagini condivisi</li> <li>• Videolezioni online realizzate dal docente</li> <li>• RegISTRAZIONI in Mp3 delle lezioni del docente</li> <li>• Mappe concettuali online realizzate dal docente</li> <li>• Video di varia natura (documentari, programmi, interviste, etc.)</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Studio guidato</li> <li>• Strumenti online di gestione del processo di insegnamento/apprendimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Argo</li> <li>○ Messaggistica</li> <li>○ Google</li> <li>○ Email</li> </ul> </li> <li>• Percorsi di recupero personalizzati</li> </ul>		
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE PER LA STORIA E LA FILOSOFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test strutturati</li> <li>• Questionari a risposta aperta</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Osservazione informale</li> </ul>		
<p><b>LIBRI DI TESTO</b> Fossati, Luppi, Zanette, Concetti e connessioni, Pearson, voll. 2 e 3</p>		

<b>FILOSOFIA</b> docente: Gianfranco Marini		
CONTENUTI	ABILITÀ E COMPETENZE	DOCUMENTI, TESTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer e il pessimismo radicale</li> <li>• Kierkegaard e la vita estetica</li> <li>• John Stuart Mill e la libertà</li> <li>• Feuerbach e Marx: materialismo e rivoluzione.</li> <li>• Il positivismo tra progresso ed evoluzione:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comte,</li> <li>○ Darwin,</li> <li>○ Spencer.</li> </ul> </li> <li>• Nietzsche e la volontà di potenza</li> <li>• Freud e la psicoanalisi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina e delle categorie fondamentali della tradizione filosofica;</li> <li>• Comprensione e conoscenza di temi filosofici nell'ambito del pensiero di un singolo autore o di una corrente o scuola.</li> <li>• Riorganizzazione degli aspetti acquisiti per costruire visioni d'insieme attraverso l'elaborazione di collegamenti e raffronti.</li> <li>• Maturazione di una valida capacità di articolazione logico-linguistica dei concetti filosofici di base.</li> </ul>	<p><b>Testi</b>            Pubblicati in <a href="#">Antologia di filosofia</a></p> <p><b>Arthur Schopenhauer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo come rappresentazione;</li> <li>• La <a href="#">sofferenza</a>.</li> </ul> <p><b>Soren Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita estetica di don Giovanni</li> </ul> <p><b>John Stuart Mill</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La salvaguardia della libertà individuale</li> </ul> <p><b>August Comte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La legge dei tre stadi</li> </ul> <p><b>Karl Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tesi su Feuerbach</li> <li>• Manifesto, borghesi e proletari</li> </ul> <p><b>Friedrich Wilhelm Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Dio</li> <li>• Delle tre metamorfosi</li> <li>• Morale dei signori e degli schiavi</li> </ul>
<p><b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO PER LA STORIA E LA FILOSOFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazioni online condivise</li> <li>• Album di immagini condivisi</li> <li>• Videolezioni online realizzate dal docente</li> <li>• RegISTRAZIONI in Mp3 delle lezioni del docente</li> <li>• Mappe concettuali online realizzate dal docente</li> <li>• Video di varia natura (documentari, programmi, interviste, etc.)</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Studio guidato</li> <li>• Strumenti online di gestione del processo di insegnamento/apprendimento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Argo</li> <li>○ Messaggistica</li> <li>○ Google</li> <li>○ Email</li> </ul> </li> <li>• Percorsi di recupero personalizzati</li> </ul>		
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE PER LA STORIA E LA FILOSOFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test strutturati</li> <li>• Questionari a risposta aperta</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Osservazione informale</li> </ul>		
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p> <p>Maurizio Ferraris, Pensiero in movimento, Pearson, vol. 3°</p> <p>Per il positivismo, compresi Comte, Spencer e Darwin, è stato utilizzato l'Abbagnano – Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 3A</p>		



<b>MATEMATICA</b> docente: Alessandra Piaggi	
<b>CONTENUTI (macroargomenti)</b>	<b>DOCUMENTI, TESTI</b>
<p>Le funzioni e le loro proprietà. I limiti. Le funzioni continue e il calcolo dei limiti. La derivata di una funzione. I teoremi del calcolo differenziale. I massimi, i minimi e i flessi. Lo studio delle funzioni. Gli integrali indefiniti. Gli integrali definiti e le loro applicazioni.</p>	<p>Interpretazione del grafico di una funzione; dal grafico della derivata al grafico di una funzione.</p>
<p><b>ABILITÀ E COMPETENZE</b> Comprendere il concetto di limite di una funzione e saper calcolare limiti di diversa difficoltà; comprendere il concetto di derivata e saper utilizzare le regole di derivazione; possedere le nozioni di continuità, la derivabilità e integrabilità; approfondire il ruolo delle operazioni di derivazione e integrazione come strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura; saper interpretare correttamente il testo di un problema, impostandone la soluzione con metodo logico e consequenziale ed applicando procedure corrette per arrivare alla conclusione; affrontare quesiti che richiedano l'utilizzo di proprietà di base della geometria (euclidea ed analitica), dell'algebra e dell'analisi infinitesimale.</p>	
<p><b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO</b> Lezione frontale; discussione e risoluzione di problemi in classe, individualmente e per piccoli gruppi.</p>	
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b> Verifiche scritte con esercizi e problemi, anche tratti da quesiti e problemi assegnati all'Esame di Stato. Per la valutazione si fa riferimento ai criteri riportati nel PTOF</p>	
<p><b>LIBRI DI TESTO</b> M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, 'Matematica blu 2.0, terza edizione, Zanichelli</p>	

<b>FISICA</b> <b>docente: Alessandra Piaggi</b>	
<b>CONTENUTI</b>	<b>DOCUMENTI, TESTI</b>
<p>il concetto di campo applicato sia ai fenomeni elettrici sia a quelli magnetici; le proprietà del campo elettrico; campi elettrici fondamentali; potenziale elettrico ed energia elettrica; le correnti elettriche; i fenomeni magnetici fondamentali; i campi magnetici di un filo, di una spira e di un solenoide percorsi da corrente; la forza di Lorentz e il moto di una carica lanciata all'interno di un campo magnetico; il flusso e la circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico e il loro significato fisico; gli elementi di base della relatività ristretta.</p>	<p>Linee di campo relative a diversi campi elettrici e/o magnetici; discussione di un semplice circuito elettrico; schema di un selettore di velocità e/o di uno spettrometro di massa; l'orologio a luce di Einstein</p>
<p><b>ABILITÀ E COMPETENZE</b> Acquisire consapevolezza e padronanza dei concetti fondamentali dell'elettromagnetismo, definendo in modo corretto le grandezze fisiche e le leggi in cui esse sono coinvolte; saper individuare analogie e connessioni tra i vari argomenti studiati; sapere applicare leggi fisiche alla risoluzione di test e problemi numerici; saper dimostrare o giustificare la validità delle principali leggi studiate; saper utilizzare un linguaggio appropriato nell'esposizione costruire semplici modelli fisici per razionalizzare fenomeni complessi; saper affrontare la risoluzione di problemi numerici legati agli argomenti trattati.</p>	
<p><b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO</b> Lezione frontale; discussione e risoluzione di problemi in classe, individualmente e per piccoli gruppi; utilizzo di materiale online.</p>	
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b> Verifiche scritte con esercizi e problemi; verifiche scritte con test a scelta multipla; verifiche scritte con domande a risposta aperta. Per la valutazione si fa riferimento ai criteri riportati nel PTOF</p>	
<p><b>LIBRI DI TESTO</b> U. Amaldi, 'Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu', terza edizione, Zanichelli</p>	

<b>SCIENZE NATURALI</b> <b>docente: Cristina Gritti</b>	
<b>CONTENUTI</b>	<b>MATERIALI</b>
<p><b>CHIMICA ORGANICA</b> - Ibridazione del carbonio, Idrocarburi alifatici: alcani, acheni, alchini, cicloalcani; idrocarburi aromatici; Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi; Proprietà chimiche e fisiche delle classi di composti trattate; alcune reazioni caratteristiche</p> <p><b>BIOCHIMICA E METABOLISMO</b> - Le biomolecole (carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici); gli enzimi; la sintesi proteica; il metabolismo: anabolismo e catabolismo; Respirazione cellulare</p> <p><b>BIOTECNOLOGIE</b> - Gli organismi della biotecnologia (batteri, virus); Il DNA ricombinante: enzimi di restrizione e ligasi; Elettroforesi, PCR, librerie a DNA; Alcune applicazioni: staminali, clonazione, OGM</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> - Struttura interna della Terra; espansione dei fondali oceanici, tettonica a placche, tipi di margini, orogenesi</p>	<p>Formule chimiche, modelli grafici di molecole, schemi dei processi biochimici, tabelle, grafici, figure, tabelle</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> - Conoscere i concetti essenziali degli argomenti sviluppati. Conoscere il linguaggio scientifico corretto per esporre gli argomenti trattati</p> <p><b>COMPETENZE</b> - Riconoscere i principali idrocarburi e famiglie di composti organici, assegnare il nome IUPAC e la formula di struttura. Mettere in relazione struttura di un composto organico e alcune sue proprietà chimiche/fisiche. Riconoscere le principali biomolecole e individuare la relazione tra le loro strutture e le rispettive caratteristiche/funzioni. Descrivere meccanismi biochimici quali il funzionamento di un enzima, sintesi proteica, vie metaboliche aerobiche e anaerobiche. Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche associate a sintesi e consumo di ATP. Distinguere tra "biotecnologie classiche" e "nuove biotecnologie", avendo chiare alcuni concetti fondanti quali l'universalità del codice genetico e il flusso di informazioni dal DNA alle proteine. Comprendere la tecnologia del DNA ricombinante descrivendo il ruolo di enzimi di restrizione, ligazione, elettroforesi, PCR. Descrivere la struttura interna della Terra e i principali metodi di indagine. Distinguere i margini di placca, correlandoli alle zone ad alta sismicità e vulcanismo e di orogenesi</p> <p><b>CAPACITÀ</b> - Osservare, leggere e interpretare immagini, formule, grafici, mappe. Operare collegamenti tra i diversi ambiti scientifici. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale</p>	
<p><b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO</b></p> <p>Le lezioni sono state frontali e dialogate; quando richiesto dal programma, sono stati fatti esercizi in classe e alla lavagna.</p> <p>Strumenti sono stati: libri di testo, lavagna e/o LIM, strumenti multimediali, appunti e materiali digitali forniti dalla docente, laboratorio di scienze, materiali ABE.</p>	
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>Gli apprendimenti sono stati verificati con prove scritte e orali.</p> <p>Le prove scritte sono state sia semi-strutturate, con esercizi volti a verificare conoscenze e competenze applicative, sia con domande aperte.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, ma anche del livello di partenza e dei progressi fatti, dell'impegno, della partecipazione e del comportamento..</p>	
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pignocchino Feyles C. "St Plus Scienze della Terra - Secondo Biennio e Quinto Anno" - SEI</li> <li>- Pistarà P. "Chimica del carbonio, biochimica, biotech"- Atlas</li> </ul>	

<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> <b>docente: Edoardo Liprino</b>	
<b>CONTENUTI</b>	<b>OPERE (articolazione)</b>
La vita moderna, l'Impressionismo	<p>Edouard Manet            analisi dell'opera " Colazione sull'erba" 1863            analisi dell' opera "Olimpia" 1863            analisi dell' opera "Il bar de le folies-bergere"1881</p> <p>Edgar Degas            analisi dell'opera: "La lezione di ballo" 1877            analisi dell' opera " L'assenzio" 1878</p> <p>Claude Monet            analisi dell' opera "Impressione sul sol levante"1862            analisi dell'opera "La Grenouillère" 1869            analisi dell' opera: "Cattedrale di Rouen" 1894</p> <p>Pierre-Auguste Renoir            analisi dell'opera: "Colazione dei canottieri"            analisi dell'opera "La Grenouillère" 1869            analisi dell' opera "ball au moulin de la Galette"1866</p>
Il Post-Impressionismo	<p>George Seurat            analisi dell'opera: "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte" 1884-1886            analisi dell'opera: "Bagnanti ad Asnières" 1884</p> <p>Paul Gauguin            analisi dell'opera: "Il Cristo giallo"1889            analisi dell'opera: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" 1897            analisi dell'opera: "Aha oe Feii?(Come sei gelosa?)" 1892</p> <p>Vincent Van Gogh            analisi dell' opera "I mangiatori di patate" 1885            analisi dell'opera "autoritratto con cappello di feltro" 1887            analisi dell' opera "Il caffè di notte" 1888            analisi dell'opera "Campo di grano con volo di corvi" 1890</p>
L'arte Secessionista, Modernista e i Fauves	<p>Gustav Klimt            analisi dell' opera "Giuditta I" 1901            analisi dell' opera "Giuditta II" 1909            analisi dell'opera " Il bacio" 1908</p> <p>Antoni Gaudi            analisi dell'opera: "casa Batllò"1904-1905            analisi dell'opera "casa Milà"1906-1913            analisi dell'opera: "parco Guell"1900-1904            analisi dell'opera: "Sagrada familia" dal 1882</p> <p>Henri Matisse            analisi dell'opera "la stanza rossa" 1908            analisi dell' opera "la danza" 1909/10            analisi dell'opera "donna con il cappello" 1905</p>

L'Espressionismo, il Cubismo ed il Futurismo	<p>Edvard Munch          analisi dell' opera "L'urlo" 1893          analisi dell' opera "fanciulla malata" 1885/86          analisi dell' opera "sera nel corso Karl Johann" 1892          analisi dell' opera "pubertà" 1893</p> <p>Pablo Picasso          analisi dell'opera: "poveri in riva al mare" 1903          analisi dell'opera: "Natura morta con sedia impagliata" 1912          analisi dell' opera "Lesdemoiselles d'Avignon" 1907          analisi dell'opera "Guernica" 1937          analisi dell'opera: "ritratto di Ambroise Vollard" 1910          analisi dell'opera: "bevitrice di assenzio" 1901</p> <p>Umberto Boccioni          analisi dell' opera "La città che sale" 1910          analisi dell'opera "forme uniche nella continuità dello spazio" 1913</p> <p>Giacomo Balla          analisi dell'opera: "dinamismo di un cane al guinzaglio" 1912</p>
L'astrattismo	<p>Vassily Kandinsky          analisi dell' opera "Il cavaliere azzurro" 1903          analisi dell' opera "Composizione VII" 1913          analisi dell' opera "Alcuni cerchi" 1926</p> <p>Paul Klee          analisi dell' opera "Il Fohn nel giardino di Marc" 1915          analisi dell' opera "Uccelli in picchiata e frecce" 1919          analisi dell' opera "Monumenti a G" 1929</p>
I Dada e il Surrealismo	<p>Marcel Duchamp          analisi dell' opera: "fontana" 1917          analisi dell' opera: "ruota di bicicletta" 1913</p> <p>Man Ray          analisi dell' opera: "cadeau" 1921</p> <p>Salvator Dali          analisi dell'opera: "La persistenza della memoria" 1931          analisi dell'opera: "apparizione di un volto e di una fruttiera" 1938</p> <p>Mirò          analisi dell'opera: "Interno Olandese II" 1928          analisi dell'opera: "il carnevale di Arlecchino" 1924-1925</p> <p>Frida Kahlo          analisi dell'opera: "le due Frida" 1939          analisi dell'opera: "autoritratto come tehuana" 1943</p>
L'Arte Informale e l'Espressionismo Astratto	<p>Alberto Burri          analisi dell'opera: "combustione" 1961          analisi dell'opera: "sacco e rosso" 1954          analisi dell'opera: "Cretto" 1985-2015</p> <p>Jackson Pollock          analisi dell'opera: "foresta incantata" 1947          analisi dell'opera: "pali blu" 1952</p>
Disegno	Realizzazione di tavole con elementi decorativi e soggetti diversi, riguardanti alcuni dei periodi studiati e con varie tecniche di rappresentazione: disegno e pittura.
<b>ABILITÀ E COMPETENZE</b>	
Collocare l'arte nel suo contesto storico-culturale, riconoscendo l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo Comprendere e usare consapevolmente il lessico e i metodi specifici dell'arte Comprendere i nessi della storia dell'arte.	
<b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	
Libro di testo; materiale da disegno; materiale vario di documentazione; video; presentazioni esplicative in PowerPoint.	

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche effettuate sono state orali, scritte, grafiche.

La valutazione degli alunni ha tenuto conto del livello individuale, degli obiettivi didattici in termini di conoscenza, competenze e capacità; dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

**LIBRI DI TESTO**

Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte "Dal Barocco al Postimpressionismo" Volume 4, versione arancione.

Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte "Dall'Art Nouveau ai giorni nostri" Volume 5, versione arancione.

Editore: Zanichelli

<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> <b>docente: Luigi Piras</b>
<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei fini e dei valori fondamentali dello sport e dalla pratica motoria.</li> <li>• Effetti e tecnica della corsa di resistenza in regime aerobico.</li> <li>• Test di Cooper. Corsa sui 1000m</li> <li>• Conoscenza, effetti e tecnica dei più comuni esercizi di potenziamento muscolare e di tonicità generale.</li> <li>• Conoscenza, effetti e tecnica dei più comuni esercizi di forza e di potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli sovraccarichi.</li> <li>• Conoscenza, effetti e tecnica dei più comuni esercizi di flessibilità muscolare e mobilità articolare.</li> <li>• Esercizi di ginnastica attrezzistica a corpo libero.</li> <li>• Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative e della coordinazione dinamica generale. Esercizi con la funicella.</li> <li>• Elementi tecnici e regole dei più comuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro.</li> <li>• Fondamentali generali ed elementi tecnici di badminton, tennistavolo, pallamano, palla-tamburello, calcio.</li> <li>• Organizzazione e gestione autonoma di una seduta di allenamento.</li> <li>• Consapevolezza dei benefici dell'attività motoria in ordine alla vita e alla salute.</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ E COMPETENZE</b></p> <p>L'obiettivo principale dell'insegnamento delle scienze motorie è stato quello di promuovere un'equilibrata maturazione dei ragazzi nella loro globalità psico-fisica, intellettuale-cognitivo, sociale, affettivo-morale. Con le attività proposte si è tentato di aiutare gli alunni nella ricerca dell'identità personale e della propria autonomia attraverso un coinvolgimento attivo finalizzato all'acquisizione dei valori fondamentali delle scienze motorie: in funzione della salute come evoluzione qualitativa e quantitativa del patrimonio motorio come acquisizione di un'abitudine permanente di vita.</p> <p>In particolare, con le attività programmate, si è inteso suscitare e consolidare la consuetudine alla pratica sportiva, attraverso il perseguimento dei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coscienza della corporeità, sia come padronanza motoria sia come capacità di relazione.</li> <li>• consolidamento di una cultura motoria e sportiva come costume di vita, individuazione dei nessi pluridisciplinari.</li> <li>• arricchimento della cultura sociale e acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio corporeo e dello sport.</li> <li>• incremento di abilità e comportamenti motori, anche ai fini dell'organizzazione e l'uso del tempo libero.</li> <li>• acquisizione di una cultura salutistica connessa ad una sana ed equilibrata alimentazione</li> </ul>
<p><b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO</b></p> <p>Materiali utilizzati: attrezzi ginnico-sportivi</p>
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <p>Il processo di verifica ha avuto inizio dall'analisi della situazione di partenza, è proseguito poi con le osservazioni sistematiche sui processi d'apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi e delle unità didattiche.</p> <p>Il livello di maturazione raggiunto, la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrato unito ai dati relativi alle continue verifiche, sono stati gli elementi presi in considerazione per le valutazioni quadrimestrale e finale.</p>
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p> <p>"Più movimento" – Fiorini – edizione Marietti scuola</p>

<b>RELIGIONE</b> docente: Andrea Diana	
<b>CONTENUTI</b>	<b>DOCUMENTI, TESTI, ESPERIENZE, PROGETTI</b>
Il mondo onirico nella storia dell'uomo come generatore di Simboli e come prima esperienza riferibile di un "aldilà".	Slides proposte dal docente; visioni di filmati e audio; discussione in classe; esempi tratti dall'esperienza personale degli studenti e delle studentesse.
Vocazione all'amore: l'Amore nel rapporto di coppia, il matrimonio nelle Religioni, l'Amore nella società contemporanea, etero e omosessualità, la discussione sul Genere.	
Incontri e discussioni di gruppo su vari temi proposti dagli studenti: differenze tra Ateismo e Agnosticismo, Spiritualità e Religiosità; la presenza delle sette religiose e la loro capacità di persuasione; la presenza degli adolescenti e dei giovani nella società e la loro potenzialità nel cambiare il mondo.	
<b>ABILITA' E COMPETENZE</b> Rispetto delle opinioni e partecipazione ai lavori in classe e di gruppo	
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> Mostrare capacità argomentative relative agli ambiti di studio analizzati in classe. Capacità di astrazione e generalizzazione in base agli esempi della propria vita quotidiana. Distinguere i concetti attraverso il racconto delle esperienze di vita quotidiana	
<b>METODI E STRUMENTI DI LAVORO</b> Lezione frontale, discussione in classe e per gruppi di lavoro. Strumenti multimediali.	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b> Partecipazione alle proposte di discussione, rispetto delle opinioni	
<b>LIBRI DI TESTO</b> Testo consigliato, ma non adottato: Gamberale C., Tutti i colori della vita + DVD - Ed. mista - con nulla osta CEI - Religione Feltrinelli Ed.	