



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BROTZU"
LICEO SCIENTIFICO e LICEO ARTISTICO

Via Pitz'e Serra – 09045 – Quartu Sant'Elena

Tel. 070 868053 – Fax. 070 869026 – cais017006@istruzione.it – www.liceoscientificoartisticobrotzu.edu.it

Esame di Stato

Anno scolastico 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D. Lgs. 62/2017 e dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)

Classe 5[^] Sez. A

INDIRIZZO: ARTISTICO

ARTICOLAZIONE: ARTI FIGURATIVE LIC6
(Curvatura: Arte plastico-pittorica)

>	<u>DOCUMENTO</u>
	ALLEGATI
	ALLEGATI non destinati alla pubblicazione on line

Il docente Coordinatore di Classe
Prof.ssa Sonia Bortolato

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giovanni Gugliotta

INDICE	
Il Consiglio di classe	Pag. 4
Commissari interni	Pag. 4
Presentazione dell'Istituto	Pag. 5
Profilo generale dello studente liceale e risultati di apprendimento previsti dalle linee guida per il Liceo artistico	Pag. 5
Quadro orario del triennio indirizzo Arti figurative	Pag. 7
Profilo e storia della classe nel triennio	Pag. 7
Obiettivi del Consiglio di classe	Pag. 8
Obiettivi formativi/educativi	Pag. 9
Obiettivi specifici di apprendimento e Competenze	Pag. 10
Metodologie didattiche	Pag. 12
Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	Pag. 13
Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	Pag. 13
Interventi di recupero e potenziamento	Pag. 14
Nuclei tematici/argomenti pluridisciplinari	Pag. 14
Simulazione delle prove d'esame	Pag. 15
Percorsi di Educazione civica	Pag. 15
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	Pag. 18
Orientamento	Pag. 19
Schede disciplinari	Pag. 21
1. Lingua e letteratura italiana	Pag. 21
2. Lingua e cultura inglese	Pag. 25
3. Filosofia	Pag. 28
4. Storia	Pag. 34
5. Storia dell'arte	Pag. 39
6. Discipline pittoriche	Pag. 41
7. Laboratorio della figurazione - pittura	Pag. 43

8. Discipline plastiche e scultoree	Pag. 46
9. Laboratorio della figurazione - scultura	Pag. 51
10. Matematica	Pag. 55
11. Fisica	Pag. 58
12. Scienze motorie e sportive	Pag. 60
13. Religione cattolica	Pag. 63

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Ore settimanali	Docente
Lingua e letteratura italiana	4	Giovanna Salaris
Lingua e cultura inglese	3	Stefania Perra
Filosofia	2	Sonia Bortolato
Storia	2	Sonia Bortolato
Storia dell'Arte	3	Giorgio Tuberoso
Discipline pittoriche	3	Mauro Marras
Laboratorio della figurazione pittura	4	Marina Cuccus
Discipline plastiche e scultoree	3	Monica Lugas
Laboratorio della figurazione scultura	4	Monica Lugas
Matematica	2	Maria Giuseppina Murgia
Fisica	2	Maria Giuseppina Murgia
Scienze motorie e sportive	2	Anna Maria Cappai
Religione cattolica	1	Maria Smeralda Fois

Coordinatore di Classe	Segretaria verbalizzante
Sonia Bortolato	Maria Giuseppina Murgia
Coordinatore Educazione Civica	Tutor PCTO
Monica Lugas	Monica Lugas

COMMISSARI INTERNI

Docente	Disciplina
Mauro Marras	Discipline pittoriche
Stefania Perra	Lingua e cultura inglese
Sonia Bortolato	Filosofia e Storia

PRESENTAZIONE

DELL' ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. BROTZU"

Dall'anno scolastico 2009-2010, a seguito del dimensionamento degli Istituti d'istruzione secondaria di secondo grado, il Liceo Scientifico e il Liceo Artistico di Quartu Sant'Elena hanno dato vita al nuovo Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "G. Brotzu".

Il Liceo Artistico

Il Liceo Artistico nasce a Quartu Sant'Elena nel 1996, come sede staccata del Liceo Artistico di Cagliari, per rispondere ad una crescente richiesta di istruzione artistica del territorio, non solo della città di Quartu Sant'Elena ma anche dei comuni limitrofi. Nel corso degli anni l'Istituto, oltre ad adempiere alle proprie finalità istituzionali (l'attività didattica ed educativa), è stato anche un punto di riferimento culturale nella città e nella provincia e un soggetto attivo nella organizzazione e promozione di proposte artistiche ed espositive.

Offerta Formativa del Liceo Artistico "Brotzu"

Dall'anno scolastico 2010-2011 il riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore prevede un biennio comune e distinti indirizzi a partire dalla classe terza: un monte orario e discipline uguali per tutte le classi del biennio iniziale, al cui termine gli studenti scelgono, secondo le proprie aspettative e obiettivi, l'indirizzo a loro più consono.

Al Liceo artistico "G. Brotzu" sono presenti quattro indirizzi: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo Multimediale.

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree

- metodologica;
- logico argomentativa;
- linguistica e comunicativa;
- storico-umanistica;
- scientifica, matematica e tecnologica.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art.4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

QUADRO ORARIO DEL TRIENNIO

Disciplina	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Storia	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
Indirizzo Arti figurative			
Discipline pittoriche	3	3	3
Laboratorio della figurazione pittura	3	3	4
Discipline plastiche e scultoree	3	3	3
Laboratorio della figurazione scultura	3	3	4

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe 5ªA è composta da undici studenti/studentesse, tutti provenienti dalla classe 4ªA. Nel corso del triennio la composizione numerica della classe ha subito un ridimensionamento e durante il quinto anno due studentesse hanno interrotto la frequenza.

La continuità didattica nel triennio non è stata rispettata per l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, Storia, Discipline Pittoriche, per le altre discipline le cattedre sono sempre state confermate.

All'inizio del triennio la classe si presentava eterogenea, con un nucleo di studenti motivati e altri con rendimento altalenante. Alcuni casi di frequenza irregolare erano già emersi, legati in parte a difficoltà di adattamento al triennio e ad alcune manifestazioni di demotivazione o disagio. Nel corso degli anni la classe ha mostrato resilienza, ma la frequenza discontinua è rimasta una costante. La strategia didattico-formativa perseguita dai docenti, con l'offerta di contenuti significativi, ha comunque permesso agli studenti di vivere un iter formativo rivolto alla formazione globale, umana, culturale e sociale.

I rapporti personali tra studenti, e tra studenti e docenti, sono stati improntati sul reciproco rispetto: gli studenti riconoscono il ruolo di educatori dei docenti e hanno manifestato comportamenti corretti e seguito le indicazioni didattiche.

Caratteristica comune del gruppo-classe è una maggiore propensione all'ascolto piuttosto che ad una spontanea partecipazione propositiva al dialogo educativo, atteggiamento, quest'ultimo, che è anche espressione di caratteri e personalità riservate, con evidenti fragilità ed insicurezze.

Nel corso degli anni, sul piano del profitto, gli studenti hanno progressivamente migliorato il loro bagaglio culturale ma la preparazione in alcuni allievi risente ancora di un modesto approccio critico, forse anche per mancanza di applicazione costante e metodo efficace.

Il quadro che emerge della classe è da ritenersi positivo sulla maturità complessiva. I docenti si sono impegnati a svolgere un'azione didattica finalizzata a maturare la capacità di giudizio critico, le forme espressive, offrendo stimoli di natura diversa e anche differenziata.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe	Livello medio raggiunto dalla classe			
Obiettivo	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale cogliendo le idee più significative delle diverse discipline			X	
Acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali			X	
Acquisizione consapevole dei linguaggi settoriali			X	
Acquisizione della capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro <i>senso</i> , cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana		X		
Acquisizione della capacità di rielaborare gli argomenti di studio in modo personale e critico			X	
Acquisizione della capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse			X	
Acquisizione della capacità di decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei diversi testi e linguaggi esaminati			X	
Acquisizione della capacità di esporre in modo chiaro e appropriato facendo attenzione alla coerenza logica del discorso.			X	

OBIETTIVI FORMATIVI - EDUCATIVI

Obiettivo	Livello medio raggiunto dalla classe			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Rispetto nei confronti delle persone: alunni, docenti e tutto il personale della scuola				X
Rispetto delle regole (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni)		X		
Sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva (correttezza di comportamento nelle assemblee di classe, di istituto)				X
Capacità di intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo			X	
Acquisizione e gestione di un efficace metodo di studio			X	
Puntualità nelle consegne		X		
Acquisire un metodo di lavoro efficace, sapendo quindi: prendere appunti; pianificare in modo efficace il lavoro domestico; utilizzare opportunamente i libri di testo distinguere le informazioni principali e quelle secondarie; avviarsi alla capacità di autovalutazione; avviarsi al lavoro di ricerca delle fonti e di rielaborazione del materiale; applicare un metodo di lavoro funzionale a un apprendimento non mnemonico e meccanico (prendere appunti, schematizzare, sintetizzare).			X	

Sviluppare capacità logiche, operare sintesi, cogliere analogie, differenze, correlazioni; riconoscere e creare semplici collegamenti tra le diverse discipline, allo scopo di raggiungere l'unitarietà dei saperi; applicare regole e principi; sviluppare le abilità di analisi e interpretazione dei testi (letterari e non).			X	
Sviluppare capacità comunicative: comunicare, sia nella forma scritta che in quella orale e artistica in modo chiaro, ordinato e coerente; fare propria la terminologia specifica di base di ogni singola disciplina; sviluppare la creatività avviarsi all'utilizzo del registro formale e dei linguaggi specifici nell'esposizione di argomenti.			X	

<u>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE</u>				
	Livello medio raggiunto dalla classe			
Obiettivo	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Acquisizione dei contenuti di ogni disciplina			X	
Padronanza dei mezzi espressivi			X	
Utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite			X	
Collegamento e rielaborazione di quanto appreso			X	
Sviluppo della capacità di autovalutazione			X	
Progressivo arricchimento del bagaglio lessicale.			X	

Consolidamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento (capacità di attenzione – concentrazione – osservazione – memorizzazione – precisione)			X	
Traduzione delle conoscenze in capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti, utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare e approfondire i propri lavori individuali			X	
Traduzione delle conoscenze in capacità di: analisi, sintesi, utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove, rielaborazione in modo personale di quanto appreso, correlazione di conoscenze in ambiti differenti			X	
Sviluppo della capacità di: organizzare il proprio tempo; articolare il pensiero in modo logico; utilizzare in senso razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo			X	

<u>METODOLOGIE DIDATTICHE</u>					
Discipline	Lezioni frontali	Attività laboratoriali	Didattica per progetti e ricerca	Apprendimento cooperativo	Integrazione del digitale
Lingua e lett. italiana	X			X	X
Lingua e cult. inglese	X				X
Filosofia	X				X
Storia	X		X		X
St. dell'Arte	X				X
Disc. pittoriche	X	X	X		X
Lab. fig. pittura	X	X	X	X	X
Disc. plastiche e Lab. fig. scult.	X	X	X	X	X
Matematica	X			X	X
Fisica	X			X	X
Sc. Motorie e Sportive	X	X		X	
Religione	X			X	X

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti si rimanda alla griglia di valutazione allegata al PTOF, griglia di valutazione elaborata e condivisa dal Collegio dei docenti dell'I.I.S. "G. Brotzu" come riferimento generale per i consigli di classe.

Per la Didattica Digitale Integrata si rimanda alle indicazioni stabilite nel Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata, approvato dall'Istituto e allegato al PTOF, con particolare riferimento alla Griglia integrativa di valutazione (punto 8.2).

CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si rimanda all'**O.M. n. 67, del 31/03/25**, concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025, **Articolo 11** (Credito scolastico):

“Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 *bis*, del d. lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”.

Si rimanda inoltre alla **Tabella integrazione Crediti** del PTOF:

“Fermo restando che la banda di oscillazione va individuata tenendo conto della media dei voti, il punteggio massimo della banda di oscillazione verrà assegnato solo se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi e in presenza dei seguenti requisiti:

- qualora la media scolastica presenti un decimale uguale o superiore allo 0,5;
- qualora la media scolastica presenti un decimale inferiore allo 0,5 si potrà avere il punteggio più alto previsto dalla relativa banda di oscillazione, in presenza di almeno due dei seguenti elementi:

- Frequenza assidua (massimo 20 assenze, escluse quelle certificate secondo quanto espresso nel regolamento)
- Partecipazione attiva e documentata ad attività scolastiche extracurricolari o a PCTO
- Partecipazione ad attività extrascolastiche culturali, sociali e sportive debitamente documentate da cui si evinca l'acquisizione di competenze coerenti con il PTOF
- Frequenza dell'insegnamento di Religione/attività alternativa con giudizio finale Distinto/Ottimo

Agli studenti e alle studentesse che pur conservando carenze in una o più discipline vengano ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato per voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione. Agli studenti e alle studentesse promossi/e nello scrutinio successivo alla sospensione del giudizio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione. L'attribuzione dei crediti seguirà le indicazioni previste dalla normativa vigente.”

<u>INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO</u>				
Discipline	Recupero in itinere	Sportello didattico	Studio assistito	Recupero individuale
Lingua e lett. italiana	X			
Lingua e cult. inglese	X			
Filosofia	X			
Storia	X			
St. dell'Arte	X			
Disc. pitt. e Lab. fig. pitt.	X			
Disc. plastiche e Lab. fig. scult.	X			
Matematica	X			
Fisica	X			
Sc. Motorie e Sportive	X			
Religione	X			

<u>NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI</u>	
Nucleo tematico o argomento pluridisciplinare	Discipline coinvolte o possibili raccordi inter/pluri disciplinari
La guerra	Filosofia, Storia, Storia dell'Arte Discipline plastiche, Lett. Italiana, Inglese
Il lavoro	Filosofia, Storia, Storia dell'Arte Discipline plastiche, Inglese
Il viaggio	Filosofia, Storia, Discipline pittoriche
Il sogno e l'inconscio	Filosofia, Storia dell'Arte
La crisi del soggetto	Filosofia, Storia dell'Arte, Lett. Italiana, Inglese

La donna	Storia, Storia dell'Arte, Lett. Italiana, Inglese
<p>Si è proceduto a stimolare e assecondare ulteriori trattazioni proposte da studenti e studentesse, anche dettate da personali inclinazioni, interessi o esperienze.</p> <p>Per quanto riguarda i materiali utilizzati (documenti, testi, immagini, problemi, esperienze) si rimanda alle schede disciplinari.</p>	

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Le simulazioni della prima prova di Italiano sono state effettuate nei seguenti giorni: 10 marzo 2025; 14 aprile 2025, per la durata di 5 ore ciascuna.

Le simulazioni della seconda prova di Discipline pittoriche sono state effettuate nei giorni: 19, 20, 21 febbraio 2025 e 7, 8, 9 aprile 2025, per la durata di 6 ore al giorno per ciascuna prova.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: 25 aprile: Riflessioni e azioni in occasione dell'Anniversario della Liberazione d'Italia

Nuclei tematici trattati

Il Consiglio di Classe, in regime di "contitolarità" per non meno di 33 ore annue, ha fatto riferimento ai nuclei concettuali, alle competenze e relativi obiettivi, tratti dalle Linee guida emanate con D.M. n.183 del 07/09/2024, come di seguito elencati:

- **COSTITUZIONE**

Competenza n. 1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza n. 2: Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

- **CITTADINANZA DIGITALE**

Competenza n. 10: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

DISCIPLINA (docente)	MACROAREA	CONTENUTI (argomenti/attività)	COMPETENZE	Ore
Storia-Filosofia (Sonia Bortolato)	Costituzione Cittadinanza digitale	Video e interviste, già svolte in precedenza, di diversi testimoni degli avvenimenti. Lettura e analisi riflessiva dei testi di Norberto Bobbio “Discorso sulla Resistenza”; A.Gramsci “Odio gli Indifferenti”; di Bertolt Brecht “A chi esita”. Realizzazione di una ricerca, attraverso interviste di conoscenza generale sull’argomento. Elaborazione di un discorso per la celebrazione del 25 aprile: “Una riflessione tra storia e memoria”, in occasione della partecipazione attiva della classe alla Festa della Liberazione promossa dal Comune di Quartu S.Elena.	- Riconoscere i diritti/doveri garantiti dalla Costituzione e dagli Organismi Internazionali - Riflettere e orientarsi partecipando eticamente e attivamente alla vita politica-culturale –sociale cogliendone la complessità - Discussione, confronto reciproco, collaborazione, cooperazione ed esperienza diretta: partecipazione volontaria alla Festa della Liberazione del 25 Aprile del Comune di Quartu S.Elena	10
Discipline plastiche, Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione (Monica Lugas) (Marina Cuccus)	Costituzione	Celebrazione del 25 aprile. Studio progettuale per un monumento interattivo. Dal materiale alla progettazione, Ready made: monumento alla Resistenza. Progettare e realizzare un elaborato di arte partecipata sul tema dei diritti e libertà conquistate. Progettare una decorazione grafico_ pittorica sul tema, da inserire nel progetto realizzato.	Riflettere e Orientarsi partecipando eticamente e attivamente alla vita politica-culturale –sociale cogliendone la complessità	8 + 8
ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE				Ore
Lingua e Letteratura italiana (Giovanna Salaris)	Costituzione	Il giorno della memoria	- Capire il senso della storia in modo che abbia ripercussioni positive sul nostro presente in termini di consapevolezza e approccio costruttivo - Sviluppare il senso critico e l’importanza dell’impegno civile e sociale oggi come ieri	2
Scienze Motorie e Sportive (Anna Maria Cappai)	Costituzione	Studio di documenti (video, libri) inerenti il benessere psicofisico dell’uomo in relazione al rispetto dei Diritti: sperimentare la Difesa personale (corso con tutor esperto), tracciare un libero percorso individuale Storia di Nadia Comaneci	Adottare i comportamenti più adeguati verso la tutela dei diritti umani, contrasto ad ogni tipo di forma di violenza e pregiudizio	2

Discipline pittoriche (Mauro Marras)	Costituzione	La classe ha partecipato all'inaugurazione del dipinto "un murale per il mare" di Manu Invisible nella rotonda del Margine rosso, su invito dell'associazione Oikos e del comune di Quartu S.Elena. Ha partecipato alla pulizia della spiaggia e alla raccolta di rifiuti, per la sensibilizzazione al rispetto dell'ambiente.	Riflettere su rispetto e tutela dell'ambiente e comportarsi adeguatamente riguardo l'abbandono di rifiuti	3
Discipline pittoriche (Mauro Marras)	Costituzione	Interpretazione della canzone di Ghali "casa mia" attraverso un elaborato grafico-pittorico.	Riflessioni sulla guerra in Palestina, sull'immigrazione, sull'idea del mondo come "casa"	2
	Costituzione	Assemblee di Istituto Assemblee di classe Incontro con ADMO Giornata dello sport Laboratorio su riciclo e saponificazione Corso di difesa personale con esperto esterno Teatro in lingua inglese	Discussione, confronto reciproco, collaborazione, cooperazione ed esperienza diretta	12
TOTALE ORE				47

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

L'esperienza che hanno affrontato gli studenti e le studentesse, è stata proposta come opportunità di approfondimento e di orientamento all'interno del processo scolastico. In diverse occasioni gli/le alunni/e sono stati coinvolti/e in prima persona a svolgere attività coerenti ed attinenti al proprio indirizzo di studio, ricoprendo ruoli di responsabilità e gestione di differenti situazioni, per una conoscenza sempre più diretta e consapevole delle competenze organizzative e gestionali legate ad attività collegabili a eventuali esperienze lavorative future. Gli/le studenti/esse hanno avuto la possibilità di sviluppare alcune delle competenze fondamentali trasversali in ambito professionale tra cui:

COMPETENZE COGNITIVE-INTELLETTUALI: capacità tecniche e professionali;

COMPETENZE DI REALIZZAZIONE-GESTIONALI: spirito di iniziativa, flessibilità operativa;

COMPETENZE RELAZIONALI: disponibilità ai rapporti interpersonali, comunicazione verbale, lavoro di gruppo, orientamento al "cliente";

COMPETENZE DI EFFICACIA PERSONALE: autocontrollo e autogestione, fiducia in sé, flessibilità, impegno verso l'organizzazione, nonché

COMPETENZE SPECIFICHE riguardanti il proprio indirizzo di studio.

Durante il corso del triennio studenti e studentesse hanno partecipato a diversi percorsi per le competenze trasversali e orientamento attinenti al percorso formativo del Liceo Artistico, indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Tali percorsi hanno favorito l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Riepilogo PCTO svolti dagli studenti e dalle studentesse nel triennio

Anno Scolastico 2022/2023
Festival del Dialogo Filosofico (C.R.I.F. Centro di Ricerca sull'Indagine Filosofica) Eurodesk Italy - European Young Multiplier Invece di giudicare
Anno Scolastico 2023/2024
Progetto Orientamento Liceo Artistico (Struttura interna - I.I.S. Brotzu) Festival del Dialogo Filosofico (C.R.I.F. Centro di Ricerca sull'Indagine Filosofica) PCTO del PNRR (Università di Cagliari): "Giornalismo e informazione web"; "Filosofia e forme del sapere" Digital skills
Anno Scolastico 2024/2025
"Souvenir" (Sardegna ricerche) A scuola di Primo soccorso (INAIL - IRC) Progetto #Youth Empowered", "Industria Chimica", "Rete che fa rete" (piattaforma Educazione digitale) Progetto 1,2,3...STEM - Stampa 3D (Struttura interna - I.I.S. Brotzu) Progetto Orientamento "Sguardi creativi" Liceo Artistico (Struttura interna - I.I.S. Brotzu)

Per il prospetto dettagliato dei progetti svolti da ciascun/a studente/essa si rinvia al "Curriculum dello studente".

ORIENTAMENTO

In base a quanto previsto dal Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, che prevedono lo svolgimento di 30 ore di orientamento in orario curricolare, sono state svolte:

- Attività di orientamento informativo proposto da enti esterni
- Attività di orientamento rientranti nella didattica formativa

PRIMO QUADRIMESTRE

ATTIVITÀ	ORE
Mappatura della città di Cagliari alla ricerca delle opere di Nivola, Sciola e Paladino. Approfondimenti con studio dal vero delle sculture e degli scorci del centro storico.	5
Progetto “ <i>A scuola di primo soccorso</i> ” promosso dall’INAIL e realizzato dagli esperti dell'IRC: formazione teorica (con sessioni didattiche in e-learning) e formazione pratica (con sessioni pratiche di addestramento) per promuovere la conoscenza del sistema di emergenza e urgenza regionale e la consapevolezza del suo corretto utilizzo, gli elementi di primo soccorso, le manovre di rianimazione cardiopolmonare e l’utilizzo dei defibrillatori DAE.	5
"Creativa_Mente" progetto di ampliamento dell'offerta formativa: scorci di Cagliari, tecnica dell'acquerello	8
Progetto Creativa_Mente: realizzazione di monili in ceramica, allestimento di una mostra nel corridoio di arti figurative.	10
La creazione artistica e l’intelligenza artificiale: percorso laboratoriale di progettazione grafica di un’immagine pensata e descritta con un PROMPT sottoposto all' IA e indagine critica sui processi creativi dell'essere umano e dell'IA.	5
"Creativa_Mente" percorso laboratoriale sullo studio e produzione del sapone naturale proposto allo scopo di potenziare il senso di efficacia e di motivazione che spinge a migliorare, a scoprire e a inventare nuove forme espressive, ma anche a valorizzare il saper fare e creare come espressione di sé e del proprio modo di sentire.	4
Progetto “Racchette in classe” – Beach Tennis	3
Teatro in lingua inglese. <i>The perfect crime</i> by Sherlock Holmes.	3

SECONDO QUADRIMESTRE

ATTIVITÀ	ORE
Giornata dell'orientamento all'Università di Cagliari, Unica Open Day	5
Giornata dell'orientamento con l'Accademia delle Belle Arti di Bergamo	1
Giornata dell'orientamento con lo IED (Istituto Europeo di Design) di Cagliari	2
Incontro con Pietro Ciusa, presidente della Fondazione Ciusa di Nuoro; preparazione alla spedizione delle opere in concorso; partecipazione alla premiazione presso Fondazione Ciusa di Nuoro.	10
Incontro con l'associazione ADMO Sardegna (Associazione Donatori di Midollo Osseo)	1
Progetto 1,2,3...STEM - Stampa 3D	13
Incontro con l'artista Teresa Mereu	2
TOTALE ORE	77

SCHEDE DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Giovanna Salaris

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^aA Arti Figurative è composta da undici studenti/esse, dal momento che due ragazze hanno deciso di ritirarsi durante il corso dell'anno.

La classe ha una preparazione di base eterogenea; l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo hanno creato l'occasione di un confronto costruttivo, consentendo di arricchire le posizioni personali. L'impegno è sempre risultato altalenante a causa della frequenza irregolare di alcuni. Gli scioperi del primo quadrimestre e l'adesione ai diversi progetti hanno contribuito a rallentare il normale svolgimento del programma che, rispetto all'inizio dell'anno, ha subito alcune modifiche. Gli apprendimenti non sono sempre stati adeguati alle reali possibilità individuali. Al termine dell'anno scolastico il profitto globale della classe può comunque ritenersi soddisfacente, anche se in alcuni di loro permangono lacune pregresse e carenze conoscitive ed espositive.

Per quanto detto i contenuti previsti nella programmazione disciplinare sono stati svolti con alcune modifiche in corso d'opera. Le interazioni con le altre discipline sono state apprezzabili.

A seguito delle simulazioni delle prove d'esame svoltesi il 10 marzo e il 14 aprile (prima prova scritta, tipologie A, B, C), vengono confermati i punti di forza, nonché le fragilità precedentemente descritte.

I livelli di apprendimento raggiunto complessivamente sono buoni per la maggior parte della classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Elementi e principali movimenti della tradizione letteraria, con riferimenti alle letterature di altri Paesi;

Autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), generi, temi significativi dei vari periodi letterari.

COMPETENZE

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

ABILITÀ

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento;

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;

Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi;

Produrre relazioni, sintesi, commenti.

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata
Flipped classroom
Apprendimento cooperativo
Ricerche individuali
Attività di recupero in itinere

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Manuali di Lingua e letteratura italiana.
TESTO ADOTTATO: B. Panebianco – M. Gineprini – S. Seminara – “Vivere la letteratura Plus - Dal secondo Ottocento al primo Novecento”- ed. Zanichelli – vol.3
Materiali forniti dalla docente.
Film, video, documentari, romanzi per gli approfondimenti.
Siti web.
Internet, LIM, smartphone.
Materiali su Classroom

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Colloqui orali
Prove strutturate
Ricerca di approfondimento, analisi di testi e romanzi, attività laboratoriali o in classe
Verifiche di recupero in itinere (scritte e/o orali)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

GIACOMO LEOPARDI

Il contesto storico-sociale

La vita, il pensiero e la poetica.

Testi analizzati:

Alcuni brani tratti dallo Zibaldone ("Ritratto della madre", "Un impietoso ritratto di Recanati" (4 agosto 1823), "Dopo l'esperienza romana: la presa di coscienza dell'incapacità di vivere")

Lettura della lettera del padre Monaldo del 6 ottobre 1825

“L’infinito”

”A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

Il testamento spirituale contenuto ne “La Ginestra”

REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

Caratteristiche generali

GIOVANNI VERGA

Il contesto storico-sociale

La vita, il pensiero e la poetica.

Testi analizzati:

La Lupa

La roba

Rosso Malpelo

Scelta della lettura di uno dei due romanzi: "I Malavoglia"- "Mastro Don Gesualdo"

IL DECADENTISMO

Caratteristiche generali

GIOVANNI PASCOLI

Il contesto storico-sociale

La vita, il pensiero e la poetica del fanciullino

Testi analizzati: *E' dentro di noi un fanciullino, X Agosto, Lavandare.*

L'ESTETISMO

Caratteristiche generali

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il contesto storico-sociale

La vita, il pensiero e la poetica.

L'esteta, l'inetto e il superuomo

Testi analizzati: *Il Piacere, La pioggia nel Pineto.*

LUIGI PIRANDELLO

Il contesto storico-sociale

La vita, il pensiero e la poetica.

L'umorismo

Testi analizzati: *Saggio sull'umorismo, La carriola, Il Fu Mattia Pascal, Il Naso, Uno Nessuno Centomila, La Patente, Così è se vi pare.*

L'ERMETISMO

Caratteristiche generali

SALVATORE QUASIMODO

Il contesto storico-sociale

La vita, il pensiero e la poetica.

Testi analizzati: *Ed è subito sera, Alle Fronde dei salici.*

GIUSEPPE UNGARETTI

Il contesto storico-sociale

La vita, il pensiero e la poetica.

Testi analizzati: *Soldati, Veglia, Il porto sepolto, In memoria, Mattina, San Martino del Carso.*

EUGENIO MONTALE

Il contesto storico-sociale

La vita, il pensiero e la poetica.

Testi analizzati:

Da Ossi di seppia:

Spesso il male di vivere ho incontrato, I Limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola()*

Da Le Occasioni:

Non recidere, forbice, quel volto ()*

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio. ()*

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA, CITTADINANZA E ORIENTAMENTO

La docente, richiamandosi al documento di integrazione del curriculum d'Istituto (PTOF), (in riferimento al Decreto n.35 del 22/06/2020 e relative Linee guida, ai sensi dell'articolo 3 della Legge 20/08/2019, n.92) ha elaborato per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica alcuni moduli, di seguito illustrati. Le tematiche sono state affrontate in classe attraverso un percorso laboratoriale, attraverso la lettura e l'analisi di fatti di attualità o ancora attraverso la commemorazione del giorno della memoria.

Data la trasversalità di alcune tematiche, sono state inserite 2 ore nella programmazione dell'ed. civica, 4 ore in quella dell'orientamento e altre, di più ampio respiro quali la questione femminile o le notizie di cronaca sulla violazione dei diritti umani, sono rientrate di fatto nel percorso antologico.

I contenuti indicati e le attività sono stati svolti nelle ordinarie attività curriculari, fatta eccezione per il laboratorio dei saponi.

Nel corso dell'a.s. sono state effettuate alcune simulazioni parziali durante i normali compiti in classe. In tali occasioni veniva somministrata loro solo una delle tipologie (A, B o C) con una tempistica di due ore.

Durante le ultime due simulazioni di prima prova d'esame i ragazzi hanno avuto a disposizione 6 ore e una consegna con le tre possibili tipologie.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici o Argomenti pluridisciplinari	Materiali utilizzati (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)
La guerra	<i>G. D'Annunzio: la vita</i>
	<i>Giuseppe Ungaretti: Soldati, Veglia, San Martino del Carso</i>
La crisi del soggetto	<i>Pirandello: Il Fu Mattia Pascal, Il Naso, Uno Nessuno Centomila, La Patente, Così è se vi pare</i>

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Stefania Perra

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 11 studenti, non ha presentato problemi dal punto di vista disciplinare, tenendo sempre un comportamento corretto e rispettoso delle regole. Tuttavia, la frequenza non sempre regolare e le numerose attività di orientamento hanno rallentato l'attività didattica, in particolar modo durante il secondo quadrimestre. Nel primo quadrimestre la classe ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione attiva. Lo studio della Letteratura Inglese è stato affrontato dai più con consapevolezza, costanza, e seguendo i consigli della docente. Diversi studenti hanno elaborato un proprio metodo di studio e, grazie al loro impegno in classe e a casa, sono riusciti a raggiungere risultati soddisfacenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Funzioni linguistiche
- Strutture grammaticali e sintattiche
- Lessico
- Fonetica
- Microlingua letteraria
- Contenuti (testi)
- Contesto storico culturale degli autori e delle opere studiate

COMPETENZE

- Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti, in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e il lessico.
- Saper applicare metodi e procedure di analisi, sintesi ed elaborazione di un testo.
- Saper analizzare testi letterari.
- Leggere, comprendere, interpretare e contestualizzare testi scritti di vario tipo e testi letterari di epoche diverse.
- Scrivere testi strutturati su argomenti di volta in volta più complessi.
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato, testi scritti e orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale (letterari e artistici).
- Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e saper spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni.
- Esporre in maniera semplice e scorrevole.

CAPACITÀ

- Abilità linguistiche: comprensione orale e scritta - produzione orale e scritta.
- Capacità cognitive: logica, analisi, sintesi, elaborazione.
- Capacità non cognitive: ascolto, attenzione, concentrazione e memorizzazione.

Saper cogliere la specificità del linguaggio letterario.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte secondo la seguente tipologia:

- lezioni frontali
- lezioni guidate
- dialoghi a due

· lavori di gruppo

Il lavoro si è basato: sul potenziamento delle quattro abilità (ascoltare, parlare, leggere e scrivere); sull'utilizzo della lingua straniera per scopi comunicativi a livello più avanzato (livello **B2**); sulla comprensione di testi scritti e orali (letterari) e sulla produzione di testi concernenti argomenti di volta in volta più complessi. Si è cercato inoltre di incoraggiare gli alunni all'uso costante della lingua straniera in classe.

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

- il libro di testo *FOR ART'S SAKE*
- materiale audiovisivo originale
- lavagna multimediale
- fotocopie
- risorse didattiche di vario tipo (schemi, mappe e materiale multimediale)

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- verifiche scritte di tipo oggettivo
- verifiche scritte di tipo soggettivo (questionari)
- verifiche scritte di tipologia mista
- verifiche orali sotto forma di colloquio

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Verifiche scritte e orali di recupero concordate con gli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Primo Quadrimestre:

The Romantic Age:

The Historical Background.

The Years of Revolution- The French Revolution; The Industrial Revolution; The American War of Independence.

The Literary Context.

Key Concepts of the age of sensibility.

Romantic Themes.

Romantic Poets

William Blake: London- Themes and analysis.

William Wordsworth: Preface to the Lyrical Ballads

My heart leaps up- Summary and analysis.

I wandered lonely as a cloud- Summary and analysis.

Secondo Quadrimestre:

The Victorian Age:

Historical Background

Victorian Society.

The Victorian Compromise.

<p>Child exploitation and workhouses. The Literary Context. Charles Dickens: Oliver Twist- Summary and analysis. Hard Times- Themes and analysis.</p> <p>Secondo Quadrimestre: The Twentieth Century. Historical Background. The First and Second World Wars. Modernism. Modernist literary techniques and topics. James Joyce: Dubliners- Eveline. Summary and analysis of the concepts of epiphany and paralysis. War Poets: Wilfred Owen: Dulce et Decorum est- Themes and analysis. George Orwell: Nineteen Eighty-Four- Themes and analysis.</p>

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici	Materiali utilizzati (documenti, testi, immagini)
La guerra	The War Poets. “Dulce et Decorum Est”. Summary and analysis. Owen’s anti-war poem. Themes: The pity of war; the brutality endured by soldiers in WW1.
Il lavoro	Charles Dickens-“Oliver Twist”- Workhouses and child labour.
La condizione femminile	The Victorian Age- class and gender division. Eveline by James Joyce. Women living in early twenty century Dublin.
Rapporto uomo-natura	The Romantic Age, William Wordsworth “I wandered lonely as a cloud” Nature opposed to the noise and confusion of the town. Nature as a source of inspiration.
I totalitarismi	Nineteen Eighty Four by Orwell. Film and analysis. The danger of a totalitarian society which controls individuals through technology.

FILOSOFIA
Docente: Sonia Bortolato

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5ªA Arti Figurative è composta da undici studenti/studentesse. La sottoscritta ha mantenuto per l'intero triennio la continuità didattica per l'insegnamento di filosofia mentre per quello di storia ha acquisito la classe a partire dal quarto anno. Dal punto di vista disciplinare, la classe è sempre stata rispettosa, il rapporto tra di loro e con la docente è sempre stato improntato ad un comportamento corretto e cordiale. Sotto il profilo della preparazione di base la classe si presenta eterogenea; anche i livelli d'interesse, di partecipazione al dialogo educativo e di apprendimento complessivo appaiono differenziati. Considerato il quadro di partenza, una buona parte degli studenti ha mostrato crescente impegno nello studio dei temi trattati, mostrando alcuni significativi progressi nell'apprendimento; una parte, per quanto minoritaria, ha palesato livelli alternati di coinvolgimento nell'attività didattica con apprendimenti complessivi talvolta poco adeguati. La frequenza delle lezioni non è stata regolare e continuativa per alcuni studenti, attribuibile anche a motivazioni personali e a varie problematiche di salute. Ciò ha condizionato l'attività didattica nelle sue scansioni programmate ed anche la regolarità dello svolgimento. Infatti, lo svolgimento delle lezioni ha subito, soprattutto nel corso del secondo quadrimestre, diverse interruzioni a causa di molteplici attività svolte dalla classe in concomitanza con le ore di lezione della disciplina: assemblee di istituto, progetti di PCTO, PNRR in orario curriculare, attività di orientamento, partecipazione a numerose conferenze, eventi, etc., ciò ha inevitabilmente compromesso il regolare sviluppo del programma e ha reso necessario ridimensionare la trattazione di alcuni contenuti. Il programma è stato svolto rispettando, generalmente, la successione storica e seguendo con una certa fedeltà il libro di testo per aiutare gli/le alunni/e a comprendere meglio le nozioni essenziali ma anche per abituarli ad un pensiero che tenga conto del fattore storico. Sono state dedicate alcune lezioni alla lettura e all'analisi di testi antologici relativi agli autori e ai temi trattati. Nell'ambito della didattica orientativa sono state dedicate alcune ore al tema della creazione artistica attraverso un confronto critico tra il processo creativo umano e quello dell'intelligenza artificiale, allo scopo di far riflettere la classe sullo sviluppo dell'intelligenza artificiale, che sembra mettere in crisi il ruolo del genio schellinghiano. La classe ha generalmente mostrato interesse per i contenuti di studio e per le diverse attività proposte. Alcuni, in particolare, si sono distinti per la partecipazione continua, attiva e costruttiva, per lo spirito riflessivo e il diligente impegno nello studio. Solo qualche studente ha mostrato un atteggiamento più passivo giungendo, con maggior fatica e difficoltà, ad un livello più adeguato di preparazione. Al termine dell'anno scolastico il profitto globale della classe è più che soddisfacente; in un gruppo più ristretto, tuttavia, permangono alcune fragilità nelle capacità espressive/argomentative e/o logico-interpretative.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori e dei sistemi filosofici fondamentali del programma svolto
- Conoscenza dei nuclei concettuali
- Conoscenza del lessico e delle categorie concettuali degli autori studiati

COMPETENZE

- Saper analizzare teorie e testi degli autori del programma svolto
- Saper confrontare autori e tematiche
- Saper esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica

CAPACITÀ

- Saper decodificare il testo
- Saper fare inferenze logiche, nell'analisi dei testi, nel riconoscimento e definizione dei concetti
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

Saper argomentare in modo sintetico i principali concetti

METODOLOGIE

- Lezione frontale con la sollecitazione all'intervento e al dialogo
- Discussioni guidate
- Lettura commentata del manuale, di alcuni testi antologici e di materiale predisposto dalla docente
- Lezione interattiva con utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali: presentazioni PowerPoint, schemi e mappe concettuali
- Assegnazione di esercizi per consolidare abilità e competenze
- Attività di recupero-sostegno in itinere. Per gli studenti DSA si sono adottati alcuni strumenti compensativi quali schemi e mappe concettuali, presentazioni strutturate in modalità snella dei contenuti di studio.

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

- Testo adottato: E.Ruffaldi F.Nicola *Filosofia Attiva* Loescher Vol. 2 Dall'Umanesimo all'Idealismo; E.Ruffaldi G.P. Terravecchia U. Nicola, *Filosofia Attiva* Loescher Vol. 3 *Da Schopenhauer a oggi*
- Durante l'attività didattica si è fatto uso del manuale adottato e di altro materiale fornito dalla docente come: appunti, schemi, mappe concettuali, presentazioni in PowerPoint, filmati, videolezioni. Il materiale di studio è stato condiviso con gli studenti tramite Classroom di Gsuite.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche orali individuali di tipo sommativo, verifiche informali ed informative, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti, ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.
- Prove scritte sotto forma di analisi di un argomento.

Nella valutazione si è tenuto conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, delle osservazioni sul comportamento di lavoro: (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro). L'accertamento delle abilità e dei contenuti di ogni singola unità di lavoro non si è tradotta in un rigido controllo ma ha cercato di comprendere il tessuto connettivo della relazione (alunno/insegnante, alunno/alunno, alunno/disciplina) e si è realizzata in un clima sereno affinché l'alunno la vivesse come fatto significativo attraverso la quale acquistasse consapevolezza del possesso (o del mancato possesso) di: conoscenza degli argomenti, termini, concetti; capacità di utilizzare categorie filosofiche, cogliere l'essenziale nell'analisi; dialogare superando il momento ripetitivo. In conformità agli obiettivi specifici della disciplina sono stati adottati i seguenti indicatori qualitativi di valutazione: conoscenza dei contenuti; padronanza del lessico specialistico della disciplina; capacità di decodificare i testi presi in esame per esporre il loro significato in maniera chiara e coerente; capacità di rispettare nell'esposizione un adeguato ordine logico (esposizione-argomentazione); capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale. La

valutazione delle competenze, abilità e conoscenze è stata tradotta su scala numerica da 1 (minimo) a 10 (massimo) in rapporto ai diversi livelli offerti dagli studenti, secondo gli indicatori e descrittori definiti collegialmente.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Gli interventi di recupero sono stati svolti in itinere, quando si è verificata la necessità, attraverso studio autonomo individuale e verifiche orali di recupero concordate con gli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Modulo: Dal Kantismo all'Idealismo

La revisione del Kantismo e le premesse dell'Idealismo (confronti tra *Io penso* e *Io puro*)

L'idealismo hegeliano: il vero è l'intero; reale/razionale; la funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica (intelletto/ragione); il concetto di alienazione con riferimento alla figura servo/signore e alla funzione del lavoro (un confronto con Marx); la concezione della guerra (un confronto con la concezione di Kant espressa nell'opera *Per la pace perpetua*).

Testi antologici: *Un esempio della dialettica*

Il lavoro e l'autocoscienza

Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito

(da Hegel, *Fenomenologia dello spirito*)

L'ispirazione artistica

(da Hegel, *Estetica*)

Modulo tematico: Estetica

L'Idealismo estetico: Schelling (l'Assoluto e l'arte)

L'estetica hegeliana

Modulo: Marx e la critica all'alienazione sociale e politica

Marx: la critica ad Hegel e la concezione materialistica della storia; lavoro e alienazione nel capitalismo; linee politiche fondamentali del comunismo.

Testi antologici: *Il lavoro come oggettivazione o come alienazione*

(da Marx, *Manoscritti economico-filosofici*)

Secondo quadrimestre

Modulo: La critica al razionalismo hegeliano

Schopenhauer: Volontà e rappresentazione (confronti con Kant); il pessimismo esistenziale (dolore, piacere e noia), un confronto con la filosofia di Leopardi; il pessimismo storico e sociale; le vie di liberazione dal dolore, l'arte e il superamento dell'individualità.

Testi antologici: *La morte come orizzonte della vita*

La contemplazione estetica

(da Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

La teoria del piacere

(da Leopardi, *Zibaldone*, 165 - 67)

Modulo tematico: Estetica

L'arte e il superamento dell'individualità in Schopenhauer

Modulo: La svolta del Novecento e la crisi del soggetto

Nietzsche: apollineo e dionisiaco, la crisi del soggetto (confronti con Schopenhauer); la “morte di Dio”; l'oltreuomo; l'eterno ritorno; il nichilismo; la volontà di potenza.

Testi antologici: *L'annuncio della morte di Dio*

Dopo la morte di Dio

(da *La gaia scienza*)

L'eterno ritorno e l'oltreuomo

(da *Così parlò Zarathustra*)

La volontà di potenza

(da *Frammenti postumi 1887-88*)

Freud: la psicoanalisi e l'inconscio; la rimozione, la censura, l'interpretazione dei sogni, la struttura dell'apparato psichico nella prima e nella seconda topica; il tema della guerra nel Carteggio Einstein - Freud su *Perché la guerra?*.

Testi antologici: *Le tre umiliazioni dell'umanità*

(da *Una difficoltà della psicoanalisi*)

La struttura della personalità

(da *Introduzione alla psicoanalisi*)

Modulo tematico: Estetica

La volontà di potenza e la creazione artistica in Nietzsche

L'arte come sublimazione in Freud

Modulo tematico: Le riflessioni filosofiche sull'intelligenza artificiale**EDUCAZIONE CIVICA**

In conformità con il Curricolo di “Educazione Civica” allegato al PTOF e alle linee didattiche concordate in Consiglio di classe, si è realizzata un'unità di apprendimento trasversale dal titolo: “25 aprile: Riflessioni e azioni in occasione dell'Anniversario della Liberazione d'Italia”, il percorso è relativo al nucleo concettuale: Costituzione e Cittadinanza digitale e ci si richiama alle competenze 1 e 2 e relativi obiettivi tratti dalle Linee guida emanate con D.M. n.183 del 07/09/2024.

Si sono dedicate alla trattazione del tema sette ore di lezione nel primo quadrimestre e tre ore di lezione nel secondo quadrimestre, sono state adottate le strategie didattiche che promuovessero il raggiungimento degli obiettivi programmati e lo sviluppo delle competenze attraverso lezioni interattive con utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali, il dibattito guidato, la ricerca autonoma individuale. Le attività sono state svolte durante le ordinarie lezioni curriculari e la verifica di esse ha valutato l'impegno e lo sviluppo delle competenze di ciascun/a studente/essa, secondo i criteri indicati dalla rubrica di valutazione inclusa nel Curricolo d'Istituto.

Nuclei tematici

- Dalla formazione dello Stato Unitario Italiano ai concetti di Stato-Nazione-Impero
- La Costruzione della Repubblica Democratica Italiana e della Costituzione
- Storia dei totalitarismi

Obiettivi raggiunti

- Saper riflettere sul significato che la celebrazione dell'Anniversario della Liberazione ha ancora oggi e sul valore che tale evento può rivestire per tutti noi.
- Saper riflettere sulla necessità ancora oggi di ricordare le drammatiche vicende che hanno condotto, in Italia, alla sconfitta del nazifascismo, da cui si origina la ricorrenza del 25 aprile.

Attività

- **Video e audio- interviste**, già svolte in precedenza, di diversi testimoni degli avvenimenti.
- **Lettura e analisi riflessiva dei testi** di Norberto Bobbio “Discorso sulla Resistenza”; A.Gramsci “Odio gli Indifferenti”; di Bertolt Brecht “A chi esita”.
- **Realizzazione di una ricerca**, attraverso interviste di conoscenza generale sull'argomento.
- **Elaborazione di un discorso per la celebrazione del 25 aprile**: “Una riflessione tra storia e memoria”, in occasione della partecipazione attiva della classe alla Festa della Liberazione promossa dal Comune di Quartu S.Elena.

Competenze

- Riconoscere i diritti/doveri garantiti dalla Costituzione e dagli Organismi Internazionali
- Riflettere e orientarsi partecipando eticamente e attivamente alla vita politica-culturale-sociale cogliendone la complessità
- Discussione, confronto reciproco, collaborazione, cooperazione ed esperienza diretta.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Valutare la fondatezza delle informazioni e dei contenuti digitali

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici o Argomenti pluridisciplinari	Materiali utilizzati (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)
La guerra	Passi scelti da: Kant, <i>Per la pace perpetua</i> Kant, <i>Idea di una storia universale</i> Hegel, <i>Lineamenti della filosofia del diritto</i>

	Carteggio Einstein - Freud su <i>Perchè la guerra?</i>
Il lavoro	Testi antologici: Hegel, <i>Il lavoro e l'autocoscienza</i> Marx, <i>Il lavoro come oggettivazione o come alienazione</i>
Il viaggio	Testi antologici: Hegel, <i>Il tema del viaggio della coscienza</i> <i>Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito</i>
La crisi del soggetto	Testi antologici: Nietzsche, <i>La volontà di potenza come recupero della totalità dell'uomo</i> Freud, <i>Le tre umiliazioni dell'umanità</i> Freud, <i>La struttura della personalità</i>
Nella trattazione dei temi in oggetto si è fatto riferimento anche all'apparato iconografico presente nel testo in adozione e ad altro materiale iconografico, video e testuale condiviso con gli studenti in Classroom di Gsuite.	

STORIA
Docente: Sonia Bortolato

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^aA Arti Figurative è composta da undici studenti/studentesse. La sottoscritta ha acquisito la classe per l'insegnamento di storia a partire dal quarto anno. Dal punto di vista disciplinare, la classe è sempre stata rispettosa, il rapporto tra di loro e con la docente è sempre stato improntato ad un comportamento corretto e cordiale. Sotto il profilo della preparazione di base la classe si presenta eterogenea; anche i livelli d'interesse, di partecipazione al dialogo educativo e di apprendimento complessivo appaiono differenziati. Considerato il quadro di partenza, una buona parte degli studenti ha mostrato crescente impegno nello studio dei temi trattati, mostrando alcuni significativi progressi nell'apprendimento; una parte, per quanto minoritaria, ha palesato livelli alternati di coinvolgimento nell'attività didattica con apprendimenti complessivi talvolta poco adeguati. La frequenza delle lezioni non è stata regolare e continuativa per alcuni studenti, attribuibile anche a motivazioni personali e a varie problematiche di salute. Ciò ha condizionato l'attività didattica nelle sue scansioni programmate ed anche la regolarità dello svolgimento. Infatti, lo svolgimento delle lezioni ha subito, soprattutto nel corso del secondo quadrimestre, diverse interruzioni a causa di molteplici attività svolte dalla classe in concomitanza con le ore di lezione della disciplina: assemblee di istituto, progetti di PCTO, PNRR in orario curriculare, attività di orientamento, partecipazione a numerose conferenze, eventi, etc., ciò ha inevitabilmente compromesso il regolare sviluppo del programma e ha reso necessario ridimensionare la trattazione di alcuni contenuti. Il programma è stato svolto rispettando, generalmente, la successione storica, per alcuni argomenti, tuttavia, come nel caso della Resistenza al nazifascismo, questa continuità non è stata rispettata, dal momento che si è reputato più funzionale anticipare al primo quadrimestre la trattazione dell'argomento per approfondire il tema trasversale all'Educazione civica. Durante il primo quadrimestre, infatti, si sono svolte alcune lezioni frontali e attività in gruppi di ricerca sul tema in questione. Lo svolgimento del programma, inoltre, non ha impedito di fare frequenti riferimenti all'attualità, partendo da alcuni argomenti storici ci si è spesso trovati ad affrontare tematiche che riportano al presente e ciò ha permesso di aiutare gli studenti ad analizzare la complessità del momento attuale, per meglio comprenderlo e potersi confrontare con i suoi problemi, al fine di diventare cittadini/e a pieno diritto. La classe ha generalmente mostrato interesse per i contenuti di studio e per le diverse attività proposte. Alcuni studenti/esse, in particolare, si sono distinti per una partecipazione più attiva, per lo spirito riflessivo e il diligente impegno nello studio. Solo qualche studente e studentessa ha dimostrato un atteggiamento tendenzialmente passivo giungendo, con maggior fatica e difficoltà, ad un livello più adeguato di preparazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscenza degli eventi storici del programma svolto, cogliendone le dinamiche economiche, sociali, culturali che li determinano.

- Conoscenza dei termini essenziali della disciplina, dei concetti e delle categorie propri della storiografia.
- Conoscenza delle forme istituzionali, delle cause e modalità della loro nascita ed evoluzione.

COMPETENZE

- Saper cogliere i collegamenti fra i diversi fattori caratterizzanti il processo storico
- Saper collocare nello spazio e nel tempo il fenomeno storico.
- Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati.
- Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato.
- Saper utilizzare le competenze storiche in relazione alle competenze di Cittadinanza.

CAPACITÀ

- Utilizzare il lessico specifico.
- Organizzare l'esposizione in modo corretto e con ordine logico collocando gli eventi nella dimensione spazio-temporale
- Analizzare e confrontare in prospettiva sincronica e diacronica gli eventi storici.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali con la sollecitazione all'intervento e al dialogo
- Lezioni con il supporto di strumenti multimediali: video, filmati d'epoca e documentari, presentazioni PowerPoint, schemi e mappe concettuali
- Discussioni guidate
- Lettura commentata del manuale, analisi e commento di immagini, carte geo-storiche, fonti e documenti
- Attività di ricerca
- Attività di recupero-sostegno in itinere

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

- Testo adottato: Calvani Vittoria *Una STORIA per il futuro* Seconda edizione, Voll 2 e 3 A. Mondadori Scuola
- Sussidi didattici (predisposti dalla docente): appunti, schemi, presentazioni in PowerPoint, filmati. Il materiale di studio è stato condiviso con gli studenti tramite Classroom di Gsuite.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Verifiche orali individuali di tipo sommativo, verifiche informali ed informative, atte a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti, ma anche viste come esercizio di ragionamento ed organizzazione del discorso.
- Prove scritte sotto forma di relazione ed analisi di un argomento.
- Lavori multimediali di approfondimento di gruppo.

Nella valutazione si è tenuto conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, delle osservazioni sul comportamento di lavoro: (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro). L'accertamento delle abilità e dei contenuti di ogni singola unità di lavoro non si è tradotta in un rigido controllo ma ha cercato di comprendere il tessuto connettivo della relazione (alunno/insegnante, alunno/alunno, alunno/disciplina) e si è realizzata in un clima sereno affinché l'alunno la vivesse come fatto significativo attraverso la quale acquistasse consapevolezza del possesso (o del mancato possesso) di: conoscenza degli argomenti, termini, concetti; capacità di utilizzare categorie storiografiche, cogliere l'essenziale nell'analisi; dialogare superando il

momento ripetitivo. In conformità agli obiettivi specifici della disciplina sono stati adottati i seguenti indicatori qualitativi di valutazione: conoscenza dei contenuti; padronanza del lessico specialistico della materia; capacità di decodificare i testi presi in esame per esporre il loro significato in maniera chiara e coerente; capacità di rispettare nell'esposizione un adeguato ordine logico (esposizione-argomentazione); capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale. La valutazione delle competenze, abilità e conoscenze è stata tradotta su scala numerica da 1 (minimo) a 10 (massimo) in rapporto ai diversi livelli offerti dagli studenti, secondo gli indicatori e descrittori definiti collegialmente.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Gli interventi di recupero sono stati svolti in itinere, quando si è verificata la necessità, attraverso studio autonomo individuale e verifiche orali di recupero concordate con gli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Primo quadrimestre

- **La Seconda rivoluzione industriale e la crisi di fine Ottocento**
- **Il movimento operaio**
- **Le donne nella società di fine Ottocento, le lotte per i diritti politici, le donne lavoratrici**
- **Colonialismo e imperialismo**
- **Belle époque e società di massa**
- **L'età giolittiana:** il progetto politico di Giolitti, sostenitori e nemici del progetto, lo sciopero generale nazionale del 1904, le riforme sociali e il suffragio universale maschile, il decollo dell'industria, la condizione del Meridione e il voto si scambio, il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913, la conquista della Libia, la caduta di Giolitti.
- **La prima guerra mondiale:** le cause; gli schieramenti, Triplice Intesa e Triplice Alleanza; lo scoppio della guerra; l'illusione di una "guerra - lampo", il Fronte occidentale: la guerra di trincea; il Fronte turco e il genocidio degli Armeni; il Fronte orientale; l'Italia dalla neutralità al Patto segreto di Londra, il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra, il Fronte italiano; il Fronte interno; il 1917 l'anno della svolta: l'intervento degli Stati Uniti, la rivoluzione russa e l'uscita della Russia dal conflitto; la fine della guerra e la vittoria degli Alleati.

Secondo quadrimestre

- **Una pace instabile:** la crisi del dopoguerra; la Conferenza di Parigi e il ruolo degli Stati Uniti, i "14 punti" di Wilson; il Trattato di Versailles e l'umiliazione della Germania; l'insoddisfazione dell'Italia; il fallimento della conferenza di Parigi e la Società delle Nazioni.
- **La Rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin:** la Rivoluzione di febbraio; Lenin e la

“Rivoluzione d’ottobre”; la Pace di Brest-Litovsk e le rinunce territoriali; la Guerra civile; la Nuova politica economica di Lenin; Stalin e lo Stato totalitario; il totalitarismo (cenni all’analisi di H. Arendt dal manuale di Filosofia in adozione Vol. 3 pag. 756-757); l’industrializzazione a tappe forzate di Stalin; i Piani quinquennali; l’Holodomor.

- **Il fascismo:** il primo dopoguerra in Italia e il Biennio rosso; la “vittoria mutilata” e la questione di Fiume; le divisioni interne alla sinistra e la nascita del Partito comunista; la fondazione dei Fasci di combattimento; la Marcia su Roma; le elezioni del 1924 e l’assassinio di Matteotti; la fondazione dello Stato fascista e “le Leggi fascistissime”; i Patti lateranensi; la propaganda e la costruzione del consenso, il ruolo della donna; la politica economica di Mussolini; la conquista dell’Etiopia e la nascita dell’Impero coloniale italiano; razzismo e antisemitismo in Italia: le leggi razziali.
- **La crisi del ’29:** la prodigiosa crescita economica degli Stati Uniti; le contraddizioni dell’*American Way of Life*; il crollo di Wall Street; la catastrofe mondiale o “Grande depressione”; Roosevelt e il *New Deal*.
- **Il nazismo:** le condizioni del Trattato di Versailles; la Repubblica di Weimar e l’ascesa di Hitler; il programma politico di Hitler; Hitler cancelliere; le Leggi eccezionali e la “nazificazione” della Germania; la “notte dei lunghi coltelli”; le Leggi di Norimberga e l’inizio del Terrore.
- **La Seconda guerra mondiale:** il prologo alla guerra (la Guerra di Spagna; la politica espansionistica della Germania; il Patto Molotov-Ribbentrop); le fasi della guerra.
- **La “guerra parallela” dell’Italia**
- **La Resistenza:** la rinascita dei partiti politici e l’organizzazione della Resistenza italiana; Resistenza armata e Resistenza civile; la partecipazione femminile alla Resistenza; testimonianze di partigiani e partigiane; l’origine dell’Anniversario della Liberazione; *Discorso sulla Resistenza* di Norberto Bobbio; *Odio gli indifferenti* di Antonio Gramsci; *A chi esita* di Bertolt Brecht.
- **La nascita della Repubblica italiana e della Costituzione**

EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con il Curricolo di “Educazione Civica” allegato al PTOF e alle linee didattiche concordate in Consiglio di classe, si è realizzata un’unità di apprendimento trasversale dal titolo: “25 aprile: Riflessioni e azioni in occasione dell’Anniversario della Liberazione d’Italia”, il percorso è relativo al nucleo concettuale: Costituzione e Cittadinanza digitale e ci si richiama alle competenze 1 e 2 e relativi obiettivi tratti dalle Linee guida emanate con D.M. n.183 del 07/09/2024.

Si sono dedicate alla trattazione del tema sette ore di lezione nel primo quadrimestre e tre ore di lezione nel secondo quadrimestre, sono state adottate le strategie didattiche che promuovessero il raggiungimento degli obiettivi programmati e lo sviluppo delle competenze attraverso lezioni interattive con utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali, il dibattito guidato, la ricerca autonoma individuale. Le attività sono state svolte durante le ordinarie lezioni curriculari e la

verifica di esse ha valutato l'impegno e lo sviluppo delle competenze di ciascun/a studente/essa, secondo i criteri indicati dalla rubrica di valutazione inclusa nel Curricolo d'Istituto.

Nuclei tematici

- Dalla formazione dello Stato Unitario Italiano ai concetti di Stato-Nazione-Impero
- La Costruzione della Repubblica Democratica Italiana e della Costituzione
- Storia dei totalitarismi

Obiettivi raggiunti

- Saper riflettere sul significato che la celebrazione dell'Anniversario della Liberazione ha ancora oggi e sul valore che tale evento può rivestire per tutti noi.
- Saper riflettere sulla necessità ancora oggi di ricordare le drammatiche vicende che hanno condotto, in Italia, alla sconfitta del nazifascismo, da cui si origina la ricorrenza del 25 aprile.

Attività

- **Video e audio- interviste**, già svolte in precedenza, di diversi testimoni degli avvenimenti.
- **Lettura e analisi riflessiva dei testi** di Norberto Bobbio "Discorso sulla Resistenza"; A.Gramsci "Odio gli Indifferenti"; di Bertolt Brecht "A chi esita".
- **Realizzazione di una ricerca**, attraverso interviste di conoscenza generale sull'argomento.
- **Elaborazione di un discorso per la celebrazione del 25 aprile**: "Una riflessione tra storia e memoria", in occasione della partecipazione attiva della classe alla Festa della Liberazione promossa dal Comune di Quartu S.Elena.

Competenze

- Riconoscere i diritti/doveri garantiti dalla Costituzione e dagli Organismi Internazionali
- Riflettere e orientarsi partecipando eticamente e attivamente alla vita politica-culturale-sociale cogliendone la complessità
- Discussione, confronto reciproco, collaborazione, cooperazione ed esperienza diretta.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Valutare la fondatezza delle informazioni e dei contenuti digitali

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici o Argomenti pluridisciplinari	Materiali utilizzati (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)
Il lavoro, la guerra, la donna, il viaggio, i totalitarismi.	Nella trattazione dei temi in oggetto si è fatto riferimento all'apparato iconografico presente nel testo in adozione e ad altro materiale iconografico e testuale condiviso con gli studenti in Classroom di Gsuite.

STORIA DELL'ARTE
Docente: Giorgio Tuberose

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

Il rapporto con la classe è stato corretto e collaborativo.
L'interesse e la partecipazione sono stati diversificati, ma la classe nel suo complesso ha risposto positivamente.
La stessa diversificazione si è evidenziata per la costanza nello studio e la puntualità delle consegne.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco:
l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;
il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza;
la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti.
Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti.
Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici.

METODOLOGIE

La metodologia adottata è stata quella della lezione frontale limitatamente alle parti introduttive e, in parte, alla definizione del contesto storico, in merito al quale si è sollecitato l'intervento degli studenti. Per l'individuazione delle caratteristiche stilistiche dei vari autori e movimenti, si è seguito il metodo dall'analisi guidata di una o più opere significative.

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Lo strumento adottato è stato il libro di testo, sempre integrato, durante la lezione, da immagini proiettate sulla LIM.
Testo adottato: C. Gatti; G. Mezzalama; E. Parente – *L'Arte di Vedere* vol. 5; ed. gialla – B. Mondadori

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state sei, tre orali e tre scritte.
La valutazione si è attenuta alla griglia contenuta nella programmazione.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta in itinere, quando si è verificata la necessità.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Primo quadrimestre

Postimpressionismo

Pointillisme (Seurat); Cezanne; Van Gogh; Gauguin

Le premesse del '900

Art Nouveau; Le Secessioni; Klimt; Gaudì

Le Avanguardie

Espressionismo (Munch; i Fauves, Matisse; Die Brücke, Kirchner); Cubismo (Picasso; Braque); Futurismo (Boccioni)

Secondo quadrimestre

Le Avanguardie

Astrattismo (Kandinskij; Mondrian); Dada; Surrealismo (Dalì; Magritte)

L'arte fra le due guerre

Il ritorno all'ordine (Novecento); L'arte in età fascista; L'architettura moderna (Le Corbusier; Wright)

Il secondo Novecento

L'informale; Espressionismo astratto; New Dada; Pop Art

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici o Argomenti pluridisciplinari	Materiali utilizzati (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)
La guerra	Picasso: <i>Guernica</i> . Sassu: <i>Fucilazione nelle Asturie</i> . Guttuso: <i>Crocifissione</i>
Il lavoro	Boccioni: <i>La città che sale</i> . Sironi: <i>L'Italia corporativa</i> . Gropius: <i>Officine Fagus</i>
L'uomo e la natura	Wright: <i>Fallingwater</i>
La crisi del soggetto	Munch: <i>Il grido</i> . Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i> . Dalì: <i>La persistenza della memoria</i>
La condizione femminile	Klimt: <i>Giuditta I</i> ; <i>Giuditta II</i> . Kirchner: <i>Marzella</i> ; <i>Donne per la strada</i> . Picasso: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i>

DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Mauro Marras

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe quinta A, con me dal corrente anno scolastico, ha avuto un comportamento disciplinare sempre corretto. L'interesse al dialogo educativo è sempre stato discreto, così come l'impegno in classe. Non sempre sono stati rispettati i tempi di consegna degli elaborati, soprattutto perchè il lavoro è stato svolto prevalentemente a scuola. Globalmente, è stato raggiunto un buon livello di preparazione e gli obiettivi sono stati raggiunti. Nel secondo quadrimestre la classe ha lavorato, per la prima volta, alla raffigurazione del modello vivente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; Anatomia di base per la rappresentazione della figura umana. Interpretazione della figura dal vero applicando metodi e tecniche diversificate. Trattamento cromatico delle superfici in formati diversi. Analisi della composizione di opere d'arte e di design, di prodotti per la comunicazione visiva. Problematiche e metodi progettuali per la realizzazione di manufatti di tipo modulare e non. 3 conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche ed artistiche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica. Sviluppo delle capacità di operare collegamenti, intuizioni e riflessioni critiche, originalità nel formulare ipotesi di lavoro e capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze di classe.

METODOLOGIE

Lezioni frontali e individuali.

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Fogli da disegno di dimensioni diverse, blocco schizzi. Disegno a matita, penna biro, carboncino e sanguigna, matite colorate e pennarelli. Utilizzo di acquerelli, chine, colori a tempera e acrilici.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove grafico-pittoriche con diversi metodi e tecniche di rappresentazione.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

1° Q. Progetto di un elaborato grafico pittorico, corredato di bozzetti, che interpreti la canzone di Ghali "Casa mia".

Progetto di un elaborato grafico-pittorico ispirato alle opere di Klimt, con l'applicazione della foglia d'oro (a missione vinilica).

2° Q. Copia dal vero della modella in posa, prevalentemente a matita, con chiaroscuro sfumato o tratteggiato. Elaborazione pittorica dei disegni della modella, con acquerelli o colori acrilici (*in parte svolto dopo il 15 maggio).

Alcuni studenti partecipano al concorso Nel nome di Maria a tema “la rinascita”.

Sono state svolte due simulazioni della seconda prova d’esame con le seguenti tematiche: la rinascita; dinamiche del viaggio: tra Futurismo e orizzonti interiori.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA

Docente: Marina Cuccus

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A Arti figurative è composta da alunne e alunni provenienti dalla quarta A arti figurative di questo Istituto. Il quadro generale risulta quello di una classe che, seppure nel complesso sia stata positiva e disciplinata, quest'anno ha avuto un calo nelle prestazioni laboratoriali. Il livello medio di partecipazione al lavoro in aula può comunque essere valutato in modo positivo e il livello di preparazione generale è più che sufficiente.

Nel corso dell'anno gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla totalità della classe.

La classe ha partecipato al confronto e al dialogo didattico – educativo.

Moltissime le assenze, gli ingressi in ritardo e le uscite anticipate. La grande quantità di attività proposte dalla scuola (PCTO, Orientamento e STEM) non hanno certo contribuito a consentire uno sviluppo armonico delle conoscenze, competenze e abilità, costringendo il programma di laboratorio a continue interruzioni.

I compiti realizzati dagli studenti verranno caricati su classroom tramite la creazione di un portfolio digitale per consentirne una più agevole catalogazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

Approfondimenti delle conoscenze multimediali e informatiche.

Ampliamento delle conoscenze del linguaggio tecnico-operativo di base (le principali tecniche grafico pittoriche e le loro applicazioni in campo artistico)

Conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi

Conoscenza delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

Competenze:

Saper strutturare e realizzare graficamente un metodo progettuale

Saper esprimere idee con le principali tecniche grafiche (inchiostri, carboncini, crete) e pittoriche (acquerelli, acrilici, tecniche miste)

Saper realizzare un lavoro assegnato in tempo determinato

Saper scrivere una relazione tecnica

Saper motivare le proprie scelte

Capacità:

Capacità di motivazione orale e per iscritto, delle scelte progettuali ed espressive, con dettagli e campionature.

Sviluppo delle capacità di operare collegamenti, intuizioni e riflessioni critiche, originalità nel formulare ipotesi di lavoro e capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze di classe

Capacità di applicazione delle tecniche proposte

Capacità di gestione del lavoro in autonomia

METODOLOGIE

Lezioni frontali e partecipate

Incontri con "esperti"

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Fogli da disegno, tele, matite, acquerelli, pastelli ad olio, colori acrilici, devices personali (tablet, smartphone) per la ricerca e la creazione di elaborati digitali.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Elaborati Grafico pittorici e linguaggi artistici contemporanei.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Primo Quadrimestre

Esercizi d'acquerello (bagnato su asciutto e bagnato su bagnato)

Copia dal vero di una composizione di oggetti e applicazione della tecnica dell'acquerello

Studio delle mappe di Cagliari (strade, piazze e luoghi del nostro passaggio): schizzi ripresi dal vero durante l'uscita didattica del 27/09

Scorci di Cagliari, tecnica dell'acquerello

Studio dell'esposizione dei lavori realizzati dagli studenti, locandina, presentazione percorso espositivo, allestimento e smantellamento della Mostra

Sketchbook: Il viaggio, le mappe, percorsi personali come progettazione di dipinti astratti

Autoritratto alla Modigliani con la tecnica dei pastelli ad olio

Creazione di un portfolio contenente le attività e gli elaborati realizzati durante il primo quadrimestre.

Secondo Quadrimestre

Tema progettuale e elaborato pittorico per il concorso Francesco Ciusa: i 7 capolavori

Imballo dei lavori per la spedizione.

Esercizi di disegno di figura dal vero:

La struttura e le proporzioni, il disegno veloce (8 minuti), le inquadrature, l'impaginazione, studio volumetrico e uso delle crete colorate /carboncino

Concorso NEL NOME DI MARIA. IN MEMORIA DI MARIA WANDA DANESE sul tema: La rinascita, per la realizzazione di un prodotto che potrà essere donato per la vendita, il cui ricavato sarà poi devoluto all'Associazione "donne al traguardo"

Completamento del portfolio con l'aggiunta delle attività e degli elaborati realizzati nel secondo quadrimestre.

EDUCAZIONE CIVICA*

In conformità con il Curricolo di "Educazione Civica" allegato al PTOF e alle linee didattiche concordate in Consiglio di classe, si realizzerà il progetto per una decorazione grafico pittorica per un monumento per la commemorazione del 25 Aprile.

Gli studenti, lavoreranno al progetto per 8 ore

ORIENTAMENTO FORMATIVO

15/10/2025 _ 02/12/2025 _ 10/12/2025 _ 17/12/2025 Progetto “Creativamente”

07/02/2025 Incontro con Pietro Ciusa, presidente della Fondazione Ciusa di Nuoro;

15/4/25 Incontro con l'artista Teresa Mereu

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Docente: Monica Lugas

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A Arti figurative ha raggiunto un livello medio di partecipazione al lavoro più che positivo e un livello di preparazione generale più che sufficiente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p style="text-align: center;">La maggior parte della classe possiede:</p>
<ul style="list-style-type: none">▪ Più che sufficienti conoscenze e padronanza delle tecniche del disegno a mano libera.
<ul style="list-style-type: none">▪ Buone conoscenze e padronanza dei linguaggi grafici e dei metodi di rappresentazione progettuale: prospetti, assonometrie e prospettiva intuitiva.
<ul style="list-style-type: none">▪ Più che sufficienti conoscenze delle caratteristiche tecniche e delle proprietà dei materiali.
<ul style="list-style-type: none">▪ Più che sufficienti conoscenze sulla rappresentazione spaziale per la collocazione dell'opera nell'ambiente.
<ul style="list-style-type: none">▪ Più che sufficienti conoscenze del rapporto con lo spazio e delle proporzioni della figura umana.
<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <p style="text-align: center;">La maggior parte della classe possiede:</p>
<ul style="list-style-type: none">▪ le competenze necessarie alla gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura.
<ul style="list-style-type: none">▪ le competenze necessarie alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-sculptorea.
<ul style="list-style-type: none">▪ Buone competenze nell'utilizzo degli strumenti da lavoro impiegati nelle esercitazioni.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buone competenze nella documentazione del proprio lavoro di studio e approfondimento personale avvalendosi degli strumenti fotografici e dei mezzi multimediali.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buone le competenze nella produzione contemporanea che prevede le interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti.
<p style="text-align: center;">CAPACITÀ</p> <p style="text-align: center;">La maggior parte della classe possiede:</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buone capacità di organizzazione, controllo e conservazione del lavoro, dalla prima fase ideativa a quella tecnica esecutiva.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buone capacità di argomentare le scelte progettuali e di esporre quelle operative necessarie alla realizzazione tecnica degli elaborati.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Più che sufficienti capacità nell'utilizzo delle tecniche grafico progettuali.

METODOLOGIE

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezioni frontali: spiegazione delle tecniche scultoree e introduzione delle tematiche da sviluppare nei progetti; <p>Lezioni laboratoriali e individualizzate per misurare su ogni singolo/a allievo/a le propensioni, le capacità e l'impostazione del lavoro più adatta.</p>
--

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'aula della classe per le esercitazioni grafico - progettuali.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo di consultazione è: “Manuali d’arte-Discipline plastiche e scultoree”, Mario Diegoli. Electa.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nel corso dell’anno scolastico sono state fornite agli studenti e studentesse materiali sulle varie tecniche e approfondimenti sulle opere di scultori internazionali disponibili sulla piattaforma Classroom.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

▪ Prove grafico-progettuali.

▪ Al termine di ciascun modulo la valutazione è fondata sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e di soluzione personale degli elaborati degli/le studenti/esse.

La valutazione tiene conto delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Per la valutazione quadrimestrale è stato valutato, oltre al profitto, anche i miglioramenti, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo secondo i seguenti parametri:

- Analisi degli elaborati prodotti: tavole grafiche e/o elaborati tridimensionali.
- Ordine e pulizia dell'elaborato.
- Elaborato completo in tutte le sue parti.
- Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti.
- Consegna nei tempi e nei modi stabiliti
- Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto.
- Pertinenza al lavoro proposto.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

▪ Recupero in itinere: ripasso dei concetti fondamentali della progettazione e recupero attraverso la realizzazione delle tavole progettuali mancanti e/o scorrette.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Per tutto l'anno gli studenti hanno seguito il seguente iter progettuale per ogni elaborato da eseguire nel Laboratorio della Figurazione, secondo la seguente scansione metodologica:

1. Definizione del problema – Brainstorming con materiale iconografico e ricerca delle definizioni delle parole chiave dell'argomento da sviluppare.
2. Fase della ricerca – Studio di opere di artisti del passato e contemporanei.
3. Studio preliminare – schizzi delle diverse idee.
4. Fase della sintesi – studio dei prospetti dell'opera.
5. Soluzioni costruttive – studio dei materiali e delle armature, studio cromatico.
6. Soluzioni ambientali – collocazione dell'opera in contesto ambientale.

7. Relazione – Scheda di analisi dell'opera e motivazione delle scelte.
Primo quadrimestre
<ul style="list-style-type: none"> • Studio dell'organizzazione compositiva del percorso progettuale. • La tecnica dell'intaglio della pietra ieri e oggi, Michelangelo, Nivola e Sciola. • Progettazione di una scultura da realizzare con la tecnica dell'intaglio su gasbeton, schizzi, prospetti e studio del volume con chiaroscuro. • Le basi e i sistemi di ancoraggio nella scultura • La tecnica della fusione a cera persa. • Progettazione di una scultura polimaterica ispirata alla Ballerina di 14 anni di Degas, rappresentante un personaggio femminile della storia o della famiglia. • Metodologie per la corretta ambientazione della scultura nello spazio architettonico e urbano nel rispetto delle proporzioni, profondità e rapporto con la figura umana. • Scultura a tutt'ondo: progettazione di una scultura con elaborazione personale e creativa di un'opera dello scultore Francesco Ciusa. Tavole degli schizzi e dei bozzetti, prospetti e relazione. • Copia dal vero della modella. Studi della posa per il progetto Ciusa.
Secondo quadrimestre
<ul style="list-style-type: none"> • Copia del vero della modella seduta con gambe flesse verso il petto, studio grafico progettuale dei principali prospetti e dei dettagli. • La prospettiva intuitiva, metodo con griglia. Studio grafico di elementi misurabili nello spazio di una stanza. • Dal materiale alla progettazione. Progettazione di un monumento alla Resistenza. Elaborazione personale e creativa con il metodo del ready made. Tavole dei prospetti, studio del volume e dei materiali, ambientazione dell'opera. • Progettazione di una scultura con elaborazione personale e creativa sul tema "La guerra". Analisi di alcune opere di Anselm Kiefer.* • Elaborazione di un portfolio*

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici o Argomenti pluridisciplinari	Materiali utilizzati (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)
Il lavoro	F. Ciusa: "Il pane"
La guerra	F. Ciusa: "La madre dell'ucciso"- Anselm Kiefer

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici o uda (v. Par. 4.2 del Documento)	Attività svolte	Materiali utilizzati
La costituzione	<p>Celebrazione del 25 aprile. Studio progettuale per un monumento interattivo. Dal materiale alla progettazione, Ready made: monumento alla Resistenza.</p> <p>Progettare e realizzare un elaborato di arte partecipata sul tema dei diritti e libertà conquistate.</p>	<p>Nella trattazione dei temi in oggetto si è fatto riferimento all'apparato iconografico condiviso con la classe in Classroom.</p>

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA

Docente: Monica Lugas

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A Arti figurative ha raggiunto un livello medio di partecipazione al lavoro più che positivo e un livello di preparazione generale buono.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La maggior parte della classe possiede:

- Buone conoscenze e padronanza delle tecniche del modellato dell'argilla.
- Buone conoscenze e padronanza nell'utilizzo degli attrezzi per la scultura.
- Più che sufficienti conoscenze delle caratteristiche tecniche e delle proprietà dei materiali.
- Sufficienti conoscenze sulla rappresentazione spaziale per la collocazione dell'opera nell'ambiente.
- Più che sufficienti conoscenze del rapporto con lo spazio e delle proporzioni della figura umana.

COMPETENZE

La maggior parte della classe possiede:

- le competenze necessarie alla gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure operative della plastica e della scultura.
- le competenze necessarie alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.
- Più che sufficienti competenze nell'utilizzo degli strumenti da lavoro impiegati nelle esercitazioni.

<ul style="list-style-type: none">▪ Buone competenze nella documentazione del proprio lavoro di studio e approfondimento personale avvalendosi degli strumenti fotografici e dei mezzi multimediali.
--

<ul style="list-style-type: none">▪ Buone le competenze nella produzione contemporanea che prevede le interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti.
--

<p style="text-align: center;">CAPACITÀ</p>
--

<p>La maggior parte della classe possiede:</p>
--

<ul style="list-style-type: none">▪ Buone capacità di organizzazione, controllo e conservazione del lavoro, dalla prima fase ideativa a quella tecnica esecutiva.

<ul style="list-style-type: none">▪ Più che sufficienti capacità di argomentare le scelte progettuali e di esporre quelle operative necessarie alla realizzazione tecnica degli elaborati.
--

METODOLOGIE

<ul style="list-style-type: none">▪ Lezioni frontali: spiegazione delle tecniche scultoree e introduzione delle tematiche da sviluppare nei progetti;

<p>Lezioni laboratoriali e individualizzate per misurare su ogni singolo/a allievo/a le propensioni, le capacità e l'impostazione del lavoro più adatta.</p>
--

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

<ul style="list-style-type: none">▪ Laboratorio di scultura

<ul style="list-style-type: none">▪ Nel corso dell'anno scolastico sono state forniti materiali sulle varie tecniche e approfondimenti sulle opere di artisti internazionali disponibili sulla piattaforma Classroom.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

<ul style="list-style-type: none">▪ Valutazione degli elaborati plastici prodotti.
--

- Al termine di ciascun modulo la valutazione è fondata sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e di soluzione personale degli elaborati degli studenti.

La valutazione tiene conto delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Per la valutazione quadrimestrale è stato valutato, oltre al profitto, anche i miglioramenti, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo secondo i seguenti parametri:

Analisi degli elaborati prodotti: elaborati tridimensionali.

Ordine e pulizia dell'elaborato.

Elaborato completo in tutte le sue parti.

Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti.

Consegna nei tempi e nei modi stabiliti

Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto.

Pertinenza al lavoro proposto.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Primo quadrimestre

- La tecnica dell' intaglio del gasbeton: gli strumenti e la tecnica di tracciamento del blocco.
- Costruzione delle armature e modellazione delle sculture polimateriche.
- Progettazione e realizzazione di collane e ciondoli in ceramica smaltata.

Secondo quadrimestre

- Copia dal vero della modella: tuttotondo in argilla della figura seduta con gambe flesse verso il petto.
- Studio di una tecnica con sperimentazione di materiali.*
- Esecuzione di un modello per una scultura monumentale.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici o Argomenti pluridisciplinari	Materiali utilizzati (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)
Il lavoro	F. Ciusa: “Il pane”
La guerra	F. Ciusa: “La madre dell’ucciso”

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici o uda (v. Par. 4.2 del Documento)	Attività svolte	Materiali utilizzati
La costituzione	<p>Celebrazione del 25 aprile. Studio progettuale per un monumento interattivo. Dal materiale alla progettazione, Ready made: monumento alla Resistenza.</p> <p>Progettare e realizzare un elaborato di arte partecipata sul tema dei diritti e libertà conquistate.</p>	Nella trattazione dei temi in oggetto si è fatto riferimento all’apparato iconografico condiviso con la classe in Classroom.

MATEMATICA

Docente: Maria Giuseppina Murgia

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe che appare piuttosto eterogenea per livelli di preparazione di base, competenze e capacità, ha evidenziato, nel complesso, un impegno nello studio piuttosto irregolare e anche una frequenza discontinua. I tempi e i ritmi di apprendimento, per la gran parte degli alunni, sono estremamente lenti e sono stati necessari continui rinforzi, con attività di riepilogo e recupero. Inoltre, pur riconoscendone la valenza culturale e formativa, la partecipazione alle numerose attività di PCTO, corsi delle discipline STEM, Mentoring e Orientamento, PNRR etc. ha causato un certo disorientamento e una non proficua frantumazione dell'attività curricolare, condizionando il regolare svolgimento dei programmi e causando un calo di concentrazione degli studenti. In sintesi, parte della classe ha seguito le lezioni con attenzione e interesse accettabile, tuttavia spesso senza partecipare attivamente e talvolta è mancato l'impegno e l'applicazione nello studio autonomo a casa. Alcuni alunni non possiedono un adeguato metodo di studio e/o una preparazione di base sufficiente, e forse scoraggiati anche dalle difficoltà incontrate, hanno raggiunto solo parzialmente gli obiettivi di conoscenza minimi prefissati. Alcuni, infine, si sono messi in evidenza per aver lavorato costantemente con interesse, impegno e partecipazione adeguata raggiungendo gli obiettivi fissati. Quindi, gli obiettivi, soprattutto in termini di conoscenze acquisite, uso del linguaggio specifico e competenze elaborative, sono stati raggiunti in modo non uniforme: parte della classe ha dimostrato di possedere conoscenze superficiali e disomogenee ed espone in modo non sempre rigoroso, per la restante parte i contenuti risultano meglio assimilati.

Nel complesso non appare spiccata la capacità di valutazioni critiche autonome contestualizzate e argomentate, in quanto è mancato l'interesse ad approfondire le tematiche trattate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La maggior parte degli studenti possiede conoscenze che consentono di risolvere problemi e quesiti semplici. La maggior parte degli allievi hanno affrontato in modo discontinuo lo studio della disciplina conseguendo una preparazione che risulta prettamente mnemonica e che permette loro di risolvere correttamente solo semplici esercizi.

COMPETENZE

La maggioranza degli studenti sa applicare correttamente le regole ed i concetti in esercizi semplici.

CAPACITÀ

La gran parte degli alunni ha partecipato al dialogo educativo con interesse appena sufficiente ma il lavoro personale non sempre è apparso adeguato. I risultati raggiunti sono estremamente differenti a causa delle diverse attitudini e dell'impegno.

- capacità di utilizzare la simbologia e il linguaggio specifico della disciplina
 - capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- capacità di analisi degli elementi fondamentali, di una funzione.

METODOLOGIE

Il programma è stato sviluppato cercando di abituare gli allievi al ragionamento e a uno studio metodico basato oltre che sulla memorizzazione di concetti, definizioni, leggi e teoremi, anche sulla loro assimilazione e applicazione concreta.

I contenuti del programma sono stati organizzati seguendo in linea di massima uno schema comune a tutte le unità didattiche

- Presentazione, quando possibile, di alcuni problemi relativi all'argomento da affrontare
- Sistemazione e formalizzazione delle conoscenze soprattutto attraverso lezioni frontali
- Risoluzione di esercizi esemplificativi e di applicazione
- Risoluzione di esercizi a casa
- Lezioni dialogate in cui si è cercato di stimolare le capacità intuitive e di analisi degli alunni

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
Lineamenti di matematica azzurro vol 5 BERGAMINI-TRIFONE -BAROZZI Zanichelli
- video, filmati e animazioni presenti nei siti Zanichelli, Hubscuola, Deascuola
- presentazioni ppt, mappe concettuali ed esercizi svolti a cura del docente

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica dell'apprendimento è stata desunta da:

- all'inizio dell'anno, verifica dei prerequisiti con richiami agli argomenti trattati nell'anno precedente
- discussioni con interventi da parte di tutti gli alunni
- richieste di chiarimenti
- verifiche scritte di carattere pratico: svolgimento di esercizi e studi di funzione

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le azioni di recupero si sono svolte in itinere, nello svolgimento del programma degli ultimi due anni è sempre stato necessario fare frequenti e precisi recuperi di argomenti algebra, programma del biennio che non è stato mai completamente assimilato

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

- **Primo quadrimestre:**

Insiemi numerici e insiemi di punti, Intervalli, Intorno. Insiemi numerici limitati e illimitati.

Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico

Punti di accumulazione e punti isolati

Funzioni: definizioni e terminologia. Funzioni numeriche e funzioni matematiche

Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo

Classificazione delle funzioni matematiche

Determinazione del dominio di una funzione

Limite e continuità delle funzioni

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite destro e limite sinistro.

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito.

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

- *Secondo quadrimestre:*

Teoremi generali sui limiti, funzioni continue e calcolo dei limiti delle funzioni razionali intere e fratte.

Forme indeterminate. Esempi di calcolo dei limiti

Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto.

Asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui)

Studio del grafico di una funzione

FISICA
Docente: Maria Giuseppina Murgia

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe che appare piuttosto eterogenea per livelli di preparazione di base, competenze e capacità, ha evidenziato, nel complesso, un impegno nello studio piuttosto irregolare. I tempi e i ritmi di apprendimento, per la gran parte degli alunni, sono estremamente lenti e sono stati necessari continui rinforzi, con attività di riepilogo e recupero.

Parte della classe ha seguito le lezioni con attenzione e interesse accettabile, tuttavia spesso senza partecipare attivamente e talvolta è mancato l'impegno e l'applicazione nello studio autonomo a casa. Alcuni alunni non possiedono un adeguato metodo di studio e/o una preparazione di base sufficiente, e forse scoraggiati anche dalle difficoltà incontrate, hanno raggiunto solo parzialmente gli obiettivi di conoscenza minimi prefissati. Alcuni, infine, si sono messi in evidenza per aver lavorato costantemente con interesse, impegno e partecipazione adeguata raggiungendo gli obiettivi fissati. Quindi, gli obiettivi, soprattutto in termini di conoscenze acquisite, uso del linguaggio specifico e competenze elaborative, sono stati raggiunti in modo non uniforme: parte della classe ha dimostrato di possedere conoscenze superficiali e disomogenee ed espone in modo non sempre rigoroso, per la restante parte i contenuti risultano meglio assimilati. Nel complesso non appare spiccata la capacità di valutazioni critiche autonome contestualizzate e argomentate, in quanto è mancato l'interesse ad approfondire le tematiche trattate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Quasi tutti gli studenti posseggono una sufficiente conoscenza dei contenuti minimi relativa ad ogni argomento trattato. La classe è in grado, utilizzando un linguaggio essenziale, di descrivere semplici fenomeni fisici.

COMPETENZE

La maggioranza degli studenti sa descrivere più o meno superficialmente i fenomeni fisici, associa meccanicamente la formula. Pochi riescono ad analizzare in modo articolato i fenomeni.

CAPACITÀ

La maggior parte della classe ha partecipato al dialogo educativo con interesse. Non tutti hanno raggiunto la capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico.

METODOLOGIE

Il programma è stato sviluppato cercando di abituare gli allievi al ragionamento e a uno studio metodico basato oltre che sulla memorizzazione di concetti, definizioni, leggi e teoremi, anche sulla loro assimilazione e applicazione concreta.

I contenuti del programma sono stati organizzati seguendo in linea di massima uno schema comune a tutte le unità didattiche

Presentazione, quando possibile, di alcuni problemi relativi all'argomento da affrontare o introduzione storica degli stessi

Sistemazione e formalizzazione delle conoscenze soprattutto attraverso lezioni frontali

Lezioni dialogate in cui si è cercato di stimolare le capacità intuitive e di analisi degli alunni

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo: *FISICA! Pensare la natura* CAFORIO-FERILLI LE MONNIER
- video, videolaboratori, filmati e animazioni presenti nei siti Zanichelli,
- video pssc
- presentazioni ppt, mappe concettuali a cura del docente

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

all'inizio dell'anno, verifica dei prerequisiti con richiami agli argomenti trattati nell'anno precedente
discussioni con interventi da parte di tutti gli alunni
richieste di chiarimenti
verifiche scritte a risposta aperta
valutazione dei lavori assegnati a casa

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

- *Primo quadrimestre:*

Richiami sul programma svolto l'anno precedente. Il concetto di energia. L'energia meccanica: energia potenziale ed energia cinetica. Energia potenziale elastica. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. Forze conservative e forze dissipative.

La temperatura: temperatura e sua misurazione, scale termometriche e termometri, dilatazione termica lineare, dilatazione dei liquidi e dei solidi, comportamento anomalo dell'acqua.

Le leggi dei gas: dilatazione termica dei gas, legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac, i gas perfetti, equazione di stato dei gas perfetti, gas reali e gas perfetti da un punto di vista molecolare, interpretazione cinetica della temperatura.

Il calore: quantità di calore e sua misurazione, calore specifico e capacità termica, la caloria

La termodinamica: calore e lavoro, esperimento di Joule, equivalente meccanico della caloria, lavoro compiuto durante una trasformazione termodinamica

- *Secondo quadrimestre:*

Primo principio della termodinamica, energia interna di un gas perfetto, tipiche trasformazioni termodinamiche dei gas, moto perpetuo, trasformazioni reversibili e irreversibili, ciclo di Carnot, rendimento delle macchine termiche, secondo principio della termodinamica, enunciati di Clausius e Kelvin. Entropia, reversibilità dei processi meccanici e irreversibilità dei processi termici, entropia e secondo principio della termodinamica, entropia e la freccia del tempo, entropia e disordine. Disponibilità di energia e limiti della crescita, risorse naturali ed entropia

Elettrostatica. La carica elettrica. I metodi di elettrizzazione

La Legge di Coulomb. Il campo elettrico. Rappresentazione di Faraday del Campo elettrico.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Anna Maria Cappai

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

È una classe composta da 11 alunni, corretta, che ha dimostrato un atteggiamento ed una partecipazione costante ma superficiali, verso le attività teoriche e pratico motorie, solo alcuni, sono stati più responsabili e diligenti. Gli alunni si sono resi disponibili al confronto agonistico anche in occasione delle giornate sportive annuali dedicate in modo particolare al gioco della pallavolo ed alcuni hanno partecipato, sia nel corrente anno che negli anni scorsi, ai Campionati Studenteschi di pallavolo.

Il profitto medio degli alunni, nel corrente anno scolastico, legato sia alla pratica che allo studio, si attesta sul buono, tenuto conto dell'impegno nonostante, dell'inadeguatezza di mezzi e spazi della scuola, delle lacune pregresse ed inadeguati metodi di studio.

Per quanto riguarda la pratica sportiva extra scolastica, un discreto gruppo riferisce di aver frequentato e praticato regolarmente lo sport comprese le attività di Orientamento come il beach tennis.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscere la terminologia specifica scientifica e della disciplina
 - Conoscere la storia e i fondamentali, le regole di alcuni sport individuali e di squadra
 - Conoscere la fisiologia generale del corpo umano e i principi generali dell'Allenamento per migliorare le proprie prestazioni
 - Conoscere gli effetti dannosi della sedentarietà e delle sostanze farmacologiche sull'organismo
 - Conoscere gli interventi a livello preventivo, e di primo soccorso rispetto ai principali traumi sportivi per la sicurezza e la tutela della propria ed altrui salute
- Il livello raggiunto dagli alunni è mediamente: Discreto**

COMPETENZE

- Trasferire e ricostruire autonomamente e/o in gruppo, conoscenze (Knowledge), tecniche, metodiche (Habits), strategie, regole e norme, abilità (Skills) adattandole a situazioni e contesti diversificati
 - Attribuire e avere consapevolezza dei valori dello sport nei vari contesti
 - Saper utilizzare gli strumenti tecnologici ai fini del proprio benessere
 - Assumere comportamenti attivi rispetto alla tutela della salute attribuendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva proposta dalla società del benessere e del fitness (wellness) per poter operare una scelta, di una o più attività sportive, considerando le proprie attitudini e propensioni
- Il livello raggiunto dagli alunni è mediamente: Buono**

CAPACITÀ

- Utilizzare le proprie conoscenze, capacità condizionali e coordinative in modo responsabile consapevole, risolvendo problemi, portando a termine il lavoro, a breve o lungo termine, nella prospettiva di uno specifico obiettivo (Know-How)
 - Creare anche semplici percorsi, circuiti, esercizi ginnastici secondo le proprie esigenze ed utilizzando le tecniche e strumenti conosciuti in modo individuale e/o avvalendosi di collaborazione
 - Creare collegamenti interdisciplinari in modo logico, critico, creativo, intuitivo
- Il livello raggiunto dagli alunni è mediamente: Discreto**

METODOLOGIE

Problem solving, apprendimento per imitazione, apprendimento globale ed analitico, mastery learning

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Sussidi didattici: attrezzi specifici, strumenti multimediali, libro di testo: In Movimento-Fiorini-ed altri-Ed. D'Anna-Volume U-, schede didattiche in pdf, in ppt, Classroom di G-Suite
Spazi: aula, spazi all'aperto

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Test di verifica motori, griglie per la verifica, compiti scritti validi come orali per ottimizzare i tempi

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In Itinere: con studio autonomo ed interventi individualizzati in base alle necessità

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Primo quadrimestre - Secondo quadrimestre

Macroaree: Il corpo e la sua funzionalità - Capacità Condizionali e Coordinative - Sport, regole, Fair Play - Salute e benessere - Sicurezza e prevenzione –

Contenuti Pratici:

- Esercizi segmentari a carico naturale e/o con piccoli attrezzi, con piccoli carichi, di opposizione e resistenza, di rilassamento (stretching), posturali, per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative (individuali, a coppie, a gruppi) esercizi allo step con utilizzo di basi musicali, privilegiando attività ludiche aerobiche e anaerobiche. Corsa moderata per il raggiungimento della resistenza aerobica considerando tempi minimi di 10 minuti e massimi di 30. Esperienze di allenamento ad alta intensità: circuiti
- Giochi sportivi, fondamentali individuali, regolamento, arbitraggio: Dodgeball, Calcio a cinque, Pallacanestro, Pallavolo, Badminton, Beach Tennis, Tennis tavolo, Scacchi. Atletica Leggera: corsa.

Contenuti Teorici:

- La terminologia specifica, delle attività praticate, i concetti, le definizioni alla base del movimento
- Le Emozioni, il Temperamento, il Carattere, la Personalità, l'importanza di conoscere se stessi e gli altri
- Tutela della salute: l'importanza di un corretto stile di vita, la Piramide Alimentare della Dieta Mediterranea, Fattori determinanti la salute
- La Comunicazione non Verbale: Prossemica e spazio

EDUCAZIONE CIVICA

- Costituzione: Tutela dei diritti umani, contrasto alla violenza di genere

Obiettivi: Saper adottare i comportamenti più adeguati verso il rispetto di tutti, l'ambiente in cui si vive, la tutela dei diritti umani, la sicurezza propria e altrui: corso di Difesa personale con tutor esperto esterno

- Storia di Nadia Comaneci

ORIENTAMENTO

- Corso di beach tennis con tutor esperto esterno

RELIGIONE CATTOLICA
Docente: Maria Smeralda Fois

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 alunni. Tutti gli alunni frequentanti si sono avvalsi per il quinquennio. Sotto il profilo disciplinare il giudizio è più che positivo. Gli alunni si sono sempre dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti del docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra compagni. La classe ha dimostrato maturità, mantenendo costante l'attenzione e l'impegno, costruendo un clima di dialogo critico e costruttivo. Gli alunni inoltre, hanno maturato umanamente, mostrando capacità di ascolto e di dialogo. La classe ha accolto con interesse la proposta didattica, maturando nella partecipazione costruttiva e nella capacità di rielaborazione critica. Pertanto, si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati raggiunti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscere in modo più approfondito l'influenza che la cultura e la religione hanno sulla vita delle persone.
- Approfondire i principi e i valori del cristianesimo riguardo alla loro incidenza sulla cultura italiana, sulla vita individuale e sociale
- Analizzare e rispettare le posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.
- Comprendere le caratteristiche peculiari dell'etica cristiana in relazione alle tematiche della dignità della persona umana, del valore della vita e i diritti fondamentali dell'uomo
- Saper cogliere l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura dell'Europa del Novecento, dandone una lettura critica

COMPETENZE

- Utilizzare il linguaggio specifico
- Affrontare i temi con capacità critica supportando le argomentazioni con le fonti
- Usare le fonti

CAPACITÀ

- Porsi a confronto con opinioni differenti nel rispetto dei diversi punti di vista
- Cogliere il contributo dei valori religiosi nella formazione della coscienza della persona

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione partecipata stimolando, il dialogo, creando gruppi di lavoro, analisi di materiali ,attività di recupero-sostegno e integrazione. Uso della piattaforma Gsuite, per la condivisione dei materiali su Classroom.

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, Insieme sulla madre terra, edizioni DEA scuola
LIM
Condivisione materiali su Classroom

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione è l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi:

- il raggiungimento di specifiche competenze, misurate attraverso verifiche orali;
- la considerazione dei fattori che possono influire sulle prestazioni (fattori psicologici, sociali, ambientali, etc.);
- livello di partenza, progressi, interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

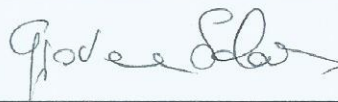




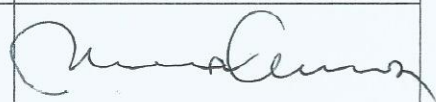

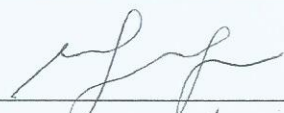

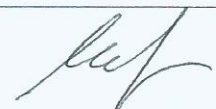
*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Etica sociale, pace giustizia e solidarietà. Il lungo cammino per la costruzione della fratellanza.

Macroargomenti:

- ***La dichiarazione dei diritti umani, il concetto di famiglia umana.***
- ***“ Beati gli operatori di pace”***
- ***IL concetto di razza. Il razzismo.***
- ***Il percorso per l'abolizione della segregazione razziale***
- ***Martin Luther King.***
- ***L'Apartheid in Sudafrica***
- ***Nelson Mandela***
- ***Ghandi e la non violenza.***
- ***La Chiesa cattolica e il Marxismo***
- ***La Chiesa cattolica e il Fascismo***
- ***Mussolini e la firma dei Patti Lateranensi***
- ***La testimonianza di don Minzoni***
- ***Don Milani, l'attenzione agli ultimi.***
- ***Chagall, La crocifissione bianca. La denuncia contro le violenze.***
- ***Guttuso, Crocifissione***

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Giovanna Salaris	
Lingua e cultura inglese	Stefania Perra	
Filosofia Storia	Sonia Bortolato	
Storia dell'Arte	Giorgio Tuberoso	
Discipline pittoriche	Mauro Marras	
Laboratorio della figurazione pittura	Marina Cuccus	
Discipline plastiche e scultoree Laboratorio della figurazione scultura	Monica Lugas	
Matematica Fisica	Maria Giuseppina Murgia	
Scienze motorie e sportive	Anna Maria Cappai	
Religione cattolica	Maria Smeralda Fois	

Quartu Sant'Elena, 15 maggio 2025

Coordinatore

Prof.ssa Sonia Bortolato



Dirigente scolastico

Prof. Giovanni Gugliotta

ALLEGATI

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

[illegible]

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
							20

[illegible]

Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
							20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

[illegible]

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
							20

Griglia di valutazione della Simulazione Seconda Prova

Esame di Stato 2024/2025

Classe: 5^A Arti Figurative – curvatura plastico/pittorica - Prova PITTORICA

Candidato/a: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI PARZIALI
Sviluppo dell'iter progettuale	1 Inadeguato 2 Adeguato 3 Efficace 4 Completo ed efficace	
Pertinenza e coerenza con la traccia	1 Non pertinente 2 Pertinente 3 Pertinente e coerente 4 Coerente, pertinente e articolata	
Autonomia e unicità degli elaborati	1 Poco articolata e non originale 2 Rispondente 3 Coerente 4 Corretta, evoluta e originale	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	1 Inadeguata 2 Parzialmente adeguata 3 Adeguata 4 Efficace	
Efficacia comunicativa	1 Scorretta e contraddittoria 2 Parzialmente raggiunta 3 Efficace 4 Completa ed efficace	
PUNTEGGIO TOTALE		