

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE 5A Corso Serale**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

## **INDICE**

### **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>Pag. 4</b>
COMMISSARI INTERNI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>Pag. 4</b>
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	<b>Pag. 4</b>
PROFILO GENERALE DELLO STUDENTE LICEALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI DALLE LINEE GUIDA PER IL LICEO ARTISTICO	<b>Pag. 6</b>
PROFILO DELLA CLASSE	<b>Pag. 7</b>

### **2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

OBIETTIVI TRASVERSALI	<b>Pag. 13</b>
OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI	<b>Pag. 14</b>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE	<b>Pag. 15</b>

### **3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<b>Pag. 18</b>
STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO	<b>Pag. 19</b>
CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	<b>Pag. 19</b>

### **4. PERCORSI DIDATTICI**

NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI	<b>Pag. 21</b>
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<b>Pag. 21</b>
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	<b>Pag. 25</b>
ATTIVITÀ DISCIPLINARI DI RECUPERO E RIALLINEAMENTO	<b>Pag. 25</b>

## 5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	Pag. 27
DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE	Pag. 33
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Pag. 39
STORIA DELL'ARTE	Pag. 45
MATEMATICA E FISICA	Pag. 50
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pag. 54
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	Pag. 59
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 66
STORIA E FILOSOFIA	Pag. 72

## 6. ALLEGATI (\*disponibili solo nella versione cartacea del documento)

Griglia di valutazione del colloquio orale	Pag. 78
Griglie di valutazione della prima prova	Pag. 79
Griglie di valutazione della seconda prova	Pag. 80
Tracce simulazioni d'esame, prima e seconda prova	Pag. 81
Griglie di attribuzione voto di condotta, di valutazione dell'ed. civica	Pag. 82
Criteri di attribuzione dei crediti formativi	Pag. 83
Credito biennio precedente	Pag. 84
Verbali (*dopo il 15 Maggio saranno allegati ulteriori verbali relativi a riunioni svoltesi in data successiva al 15 Maggio)	Pag. 85
Piano Didattico Personalizzato alunna n. 1	Pag. 86
Piano Didattico Personalizzato alunno n. 2	Pag. 87
Piano Didattico Personalizzato alunno n. 3	Pag. 88
Piano Didattico Personalizzato alunno n. 4	Pag. 89

## 7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

FIRME A FINE DOCUMENTO	Pag. 90
------------------------	---------

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 1.1 DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
F. PIBIRI	Matematica e Fisica	NO	NO	SI
L. DE SIMONE	Storia e Filosofia	NO	SI (* dal 02/05/23)	SI
A. PES	Lingua e cultura Inglese	NO	NO	SI
D. CAPUTA	Discipline Pittoriche	NO	NO	SI
A. SOLINAS	Laboratorio della figurazione	NO	NO	SI
D. SERRA	Lingua e letteratura italiana	NO	SI	SI
E. PUSCEDDU	Storia dell'Arte	NO	NO	SI
L. SERRA	Discipline Plastiche	NO	NO	SI
L. SERRA	Laboratorio della figurazione plastica	NO	NO	SI

### 1.2 COMMISSARI INTERNI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME	NOME	DENOMINAZIONE MATERIA/E
PUSCEDDU	ENRICO	Storia dell'Arte - A054
CAPUTA	DAVID	Discipline pittoriche - A009
SERRA	LUCA	Discipline Plastiche - A014

### 1.3 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. BROTZU"

Dall'anno scolastico 2009/2010, a seguito del dimensionamento degli Istituti d'istruzione secondaria di secondo grado, il Liceo Scientifico e il Liceo Artistico di Quartu Sant'Elena hanno dato vita al nuovo Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "G. Brotzu".

## **Il Liceo Artistico**

Il Liceo Artistico è stato annesso al Liceo Scientifico "G. Brotzu" nell'A.S. 2009/10 in seguito al piano provinciale di riorganizzazione delle sedi scolastiche; fino a tale data risultava quale sede staccata del Liceo Artistico "Foiso Fois" di Cagliari. Il Liceo Artistico nasce a Quartu nel 1996, per rispondere ad una crescente richiesta di istruzione artistica del territorio. Nell'anno della sua istituzione nasce come "classe-scuola", infatti era costituito da un'unica classe prima, formata da alunni provenienti da Quartu e dai comuni limitrofi; alunni per i quali, frequentare la sede dell'Artistico, allora situata in Piazza Dettori e via San Giuseppe a Cagliari, presentava evidenti difficoltà.

In questi 26 anni l'istituto ha visto aumentare le iscrizioni fino alla attuale situazione che vede la presenza di 18 classi nel corso diurno e di quattro classi nel corso serale per adulti.

Il corso serale è stato avviato nell'anno 2017/2018, a seguito di un accordo di rete con il CPIA (Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti) di Cagliari nell'indirizzo Arti Figurative con curvatura del grafico pittorico (LIB6), cambiando la curvatura, nell'anno 2019/2020, in plastico pittorico (LIC6).

L'ormai consolidata identità culturale del nostro Liceo si riflette nell'attuazione programmatica delle attività curricolari e nella serie di articolate proposte di tipo progettuale, fondamentali negli istituti di istruzione artistica; il fine è di garantire agli studenti il conseguimento di una concreta formazione di base nelle aree d'indirizzo e di competenza.

La scuola ha attivato nel corso degli ultimi anni numerose collaborazioni nei vari settori della cultura artistica favorendo progetti sinergici con diverse istituzioni territoriali, mostre ed eventi culturali di vario genere; è partner di diversi enti e aziende per i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

### **Offerta Formativa Del Liceo Artistico "BROTZU"**

Dall'A.S. 2010/11 il riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore prevede un biennio comune e distinti indirizzi dalla classe terza; un monte orario e discipline uguali per tutte le classi del biennio iniziale al cui termine gli studenti scelgono, secondo le proprie aspettative e obiettivi, l'indirizzo a loro più consono.

Per il corso serale è stato previsto un unico indirizzo di studi, scelto tra quelli ministeriali, in risposta alle esigenze del territorio ed alle preferenze dei potenziali iscritti. Istituito nell'A.S. 2017/2018 con l'indirizzo di arti figurative con curvatura del grafico pittorico, si è uniformato al corso diurno nell'anno scolastico 2019/2020, cambiando la curvatura in plastico pittorico, allo scopo di offrire una migliore risposta alle esigenze formative degli studenti e fornire un'ulteriore specializzazione progettuale ed esecutiva nell'ambito della creatività artistica, al fine di aumentare

le opportunità degli stessi nel proseguimento degli studi post-diploma o nelle scelte lavorative.

#### **1.4 PROFILO GENERALE DELLO STUDENTE LICEALE**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree

- metodologica;
- logico argomentativa;
- linguistica e comunicativa;
- storico-umanistica;
- scientifica, matematica e tecnologica.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

#### **Profilo Specifico del Liceo Artistico**

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti (Art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Arti Figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## **1.5 PROFILO DELLA CLASSE**

### **Quadro orario del triennio**

MATERIA	3°anno	4°anno	5°anno
Discipline plastiche e scultoree	2	2	2
Laboratorio della figurazione plastica	0	0	2

Progettazione pittorica	2	2	2
Laboratorio della figurazione	3	5	6
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e letteratura italiana	3	3	3
Matematica e fisica	3	3	3
Chimica	3	-	-
Filosofia e storia	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	2	2	2

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5<sup>A</sup> A**

I componenti della classe 5<sup>A</sup>A, frequentanti il terzo Periodo Didattico, sono 19, di cui 12 femmine e 7 maschi. Rispetto all'anno scolastico precedente il CdC è cambiato in buona parte, ciò rende difficile definire una puntuale situazione iniziale della classe, la quale, in effetti, non ha potuto godere della continuità didattica. Tuttavia, il CdC è concorde nel ritenere che il livello di preparazione del gruppo classe si attesti su un livello discreto. In riferimento alle materie di indirizzo, alcuni studenti mostrano capacità buone e in alcuni casi ottime; va rilevata la presenza di studenti con carenze pregresse, dovute sia alla DAD fatta nell'anno 2020-2021 sia alle discontinue presenze. In sintesi, si possono individuare due gruppi, un primo gruppo di allievi palesa una partecipazione apprezzabile alle attività didattiche raggiungendo un profitto molto buono; mentre un secondo gruppo presenta più difficoltà per lo studio e per le diverse discipline teoriche. E' necessario sottolineare che in riferimento alle materie di indirizzo la classe si presenta con una situazione differente, risulta comunque divisa in due gruppi, uno raggiunge livelli sufficienti, il secondo, più numeroso raggiunge livelli buoni e molte volte ottimi.

Ci sono stati 7 nuovi iscritti, che si sono integrati velocemente all'interno del gruppo. La didattica è complicata dalla conseguente necessità di predisporre, per una parte della classe, percorsi di riallineamento. I docenti interessati hanno predisposto un piano per i riallineamenti, specificati nei PFI degli studenti interessati. In taluni casi le lacune pregresse sono molto profonde, principalmente perché legate all'allontanamento scolastico per un periodo abbastanza lungo e/o alla provenienza da



altro indirizzo di studio.

Sono presenti 4 alunni BES, di cui è stato predisposto il PDP.

Sul piano disciplinare gli studenti sono abbastanza corretti sia con i docenti che fra i compagni, anche se arrivano spesso in ritardo e fanno assenze anche di una o più ore (soprattutto il venerdì). Alcuni studenti sono impegnati a lavoro anche oltre l'orario di inizio delle attività didattiche pertanto arrivano spesso in ritardo.

Per ogni studente è stato stilato il Patto Formativo Individuale (PFI).

Gli studenti provengono da diverse realtà scolastiche: un numero considerevole proviene dalla classe quarta, un piccolo nucleo proviene da percorsi di studio artistici di altri istituti, un altro ripete la classe quinta per la seconda volta, un altro ancora proviene da differenti corsi di studio, talvolta abbandonati da molti anni.

Alcuni studenti sono lavoratori, molti dei quali impegnati in attività precarie o saltuarie; altri hanno abbandonato il percorso di studi per motivi personali o di lavoro.

A causa della mancata continuità didattica dovuta alla considerevole presenza di docenti a contratto, risulta difficile ricostruire il percorso triennale della classe.

In generale, durante l'intero percorso scolastico, tra i fattori che hanno complicato lo svolgimento delle attività didattiche, oltre alla forte eterogeneità del gruppo classe, vi sono state le difficoltà legate alla pandemia. Nel 2020/21 dopo un breve regolare inizio delle attività didattiche, le stesse sono state nuovamente sospese in presenza dal mese di novembre circa, a causa dell'emergenza epidemiologica. Più tardi e per il resto dell'anno scolastico, quasi fino al termine, gli studenti hanno avuto la possibilità di svolgere in presenza, per una percentuale sempre variabile (dettata dall'evolversi della pandemia) solo ed esclusivamente, non per il totale delle ore e con tutte le restrizioni legate all'emergenza, le attività laboratoriali. Gli studenti sono rientrati in classe, con la possibilità di seguire tutte le materie, solo poco prima della fine dell'anno scolastico.

Durante l'anno scolastico 2021/22 le lezioni si sono svolte regolarmente, pur nel rispetto delle norme igienico-sanitarie dettate dalla pandemia, in presenza, tuttavia si è continuato a utilizzare risorse e spazi virtuali al fine di rendere di facile reperibilità il materiale scolastico e qualsiasi elemento fosse utile al raggiungimento di una buona preparazione scolastica in qualsiasi ambito disciplinare.

Durante lo scorso ed il corrente anno scolastico, le attività didattiche si sono svolte in maniera regolare; purtroppo però la classe, che non ha beneficiato della continuità didattica per le difficoltà suddette, non ha potuto, fatta eccezione per la docente di lettere, godere della continuità didattica.

Date le differenti provenienze e le diverse vicende personali, la classe, dal punto di vista del percorso scolastico, si presenta piuttosto eterogenea, con livelli di preparazione differenziati.

Pertanto, nella formulazione della programmazione, i docenti hanno optato, come suggerito dalle indicazioni ministeriali, per una didattica modulare suddivisa in unità didattiche disciplinari, atta a consentire congrui interventi di recupero. Alcuni argomenti risultano adeguatamente approfonditi, altri sono stati affrontati con una “didattica breve” imposta dalla tipologia del corso.

Durante il primo quadrimestre, gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento sostanzialmente corretto. In generale, se spronati, sollecitati e seguiti, hanno mostrato sufficiente attenzione e capacità di collegare gli argomenti alle conoscenze pregresse, ovviamente con le dovute differenziazioni; gli alunni hanno seguito le materie di indirizzo in maniera attiva e collaborativa per quanto reso possibile dalle varie attività lavorative svolte e, tenendo conto del fatto che il corso impone un lavoro a casa estremamente limitato.

Nel secondo quadrimestre alcuni studenti, che nel corso del primo erano risultati spesso assenti, hanno ripreso a frequentare le lezioni con maggiore regolarità.

Gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto, le difficoltà che persistono vanno imputate al grande numero di assenze, a lacune pregresse o, in alcuni casi, allo scarso interesse.

La classe ha accolto con un po' di timore la notizia della disciplina caratterizzante oggetto della seconda prova scritta poiché, si specifica e sottolinea, con orario ridotto e lavoro a casa non previsto, ha lavorato, nell'arco del triennio, sempre alla progettazione e realizzazione di opere plastico – pittoriche per sole 2 ore a settimana eccezione fatta per il corrente anno scolastico.

Nella valutazione si è cercato di valorizzare le attività didattiche proposte in classe, oltre ai risultati ottenuti dalle singole prove di verifica somministrate. Nel secondo quadrimestre la valutazione ha tenuto conto degli apprendimenti e dei risultati ottenuti, riferibili all'impegno, alla costanza, alla perseveranza, alla serietà e alla maturità dimostrata, nel rispetto del Patto Formativo Individuale.

In conclusione si può constatare che un piccolo gruppo ha raggiunto risultati eccellenti, un gruppo discreti, un gruppo ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente.

Il giudizio complessivo e globale da parte del Consiglio di Classe, sia per le materie di indirizzo, dove prevale la componente pratica, sia nelle altre discipline, risulta mediamente buono sia nell'acquisizione delle conoscenze che delle competenze, eccezione fatta per alcuni studenti che, durante il loro percorso formativo, hanno raggiunto livelli eccellenti.

### **Situazione iniziale e progresso della classe nell'anno in corso**

All'inizio dell'anno per ogni studente è stato stilato il Patto Formativo Individuale (PFI).

I docenti del Consiglio di Classe, dopo i test di ingresso, hanno subito messo in evidenza la necessità di sollecitare, in alcuni alunni, il rispetto dei fondamentali principi alla partecipazione didattica, quali:

- partecipazione attiva e costante alle lezioni, supportata dai mezzi e dagli strumenti necessari

alle singole discipline;

- comportamenti orientati alla responsabilità, autonomia e spirito critico, solidarietà, valorizzazione delle diversità, creatività e progettualità;
- acquisizione di un quadro di orientamento sui diversi saperi e sui diversi sistemi di conoscenze.

In ragione di queste premesse, i docenti si sono impegnati per avviare un coinvolgimento totale della classe nel processo di apprendimento, cercando di attivare strategie didattiche che, basandosi sulla diversificazione di metodi e strumenti, e in riferimento al Patto Formativo Individuale, fossero in grado di potenziare e integrare le conoscenze acquisite, recuperando, nel contempo, le carenze evidenziate.

Il giudizio complessivo dei docenti, in relazione al percorso didattico degli alunni è sostanzialmente positivo.

Gli alunni BES talvolta riportano fragilità nella produzione di testi scritti ed elaborati orali. Tuttavia, i docenti, si sono ritrovati ad adeguare i criteri di valutazione anche per alunni per i quali non sono stati predisposti PDP o segnalazioni, in funzione di rendere anche per loro affrontabile l'anno scolastico e l'attività didattica. Sul piano disciplinare gli studenti sono stati, corretti, collaborativi con i docenti e fra compagni, partecipativi e puntuali nel rispetto delle scadenze. Questa situazione iniziale è stata una buona base per creare un clima favorevole all'apprendimento e al recupero delle iniziali fragilità. Per gli studenti che hanno avuto maggiori difficoltà a seguire un percorso regolare nello svolgimento delle verifiche e nella consegna degli elaborati, il Consiglio di Classe ha previsto di attuare interventi individualizzati, in orario curricolare, mirati al recupero/riallineamento/consolidamento dei prerequisiti e delle diverse unità didattiche.

Il C.d.C. ha programmato due pause didattiche per il recupero delle unità didattiche o dei singoli obiettivi, una settimana prima della fine del primo quadrimestre e una settimana prima della fine dell'anno scolastico. Ha attivato, in itinere, passerelle per il recupero delle carenze formative e/o dei riallineamenti come specificato nei PFI degli studenti interessati.

In riferimento al secondo quadrimestre, grazie all'impegno continuo e quotidiano, da parte dei docenti, nel proporre una didattica non convenzionale meno noiosa e stimolante, la risposta degli studenti è stata quasi sempre positiva. Tuttavia alcuni hanno dimostrato, comunque, un impegno discontinuo nello studio.

In generale, sono riconoscibili nella classe, tre livelli di preparazione:

- **un primo livello**, al quale appartiene un gruppo di studenti in possesso di una buona, in qualche caso ottima, preparazione di base, di curiosità intellettuale, di competenze e capacità

linguistiche, espressive e logiche, che permettono di approfondire criticamente i contenuti affrontati. Si tratta di coloro che hanno sempre lavorato con interesse e applicazione costanti e con un metodo di lavoro sistematico e autonomo;

- **un secondo livello**, costituito da studenti dotati di discrete capacità che, pur non impegnandosi costantemente, risultano, nel complesso, in possesso di una preparazione globalmente soddisfacente;
- **un terzo livello**, costituito da un piccolissimo gruppo di studenti che evidenzia alcune lacune nella preparazione di base, che ha raggiunto risultati sufficienti e talvolta insufficienti nell'ambito di più discipline.

Gli studenti, complessivamente, hanno tenuto durante l'anno scolastico in corso, un comportamento corretto e funzionale al regolare svolgimento della lezione.

Una doverosa notazione di carattere generale riguarda la scarsa continuità didattica di cui hanno potuto beneficiare gli studenti, considerata l'alta percentuale di docenti a contratto all'interno del Consiglio di Classe nell'anno in corso e in quelli precedenti.

Nel corso dei mesi, il quadro della situazione, si è ulteriormente evoluto in meglio, grazie ad una sempre costante partecipazione e serietà dimostrata dal gruppo classe, soprattutto in vista dell'imminente Esame di Stato. Il Consiglio di Classe si è peraltro adoperato per aiutare gli studenti ad affrontare le prove scritte dell'esame finale al meglio, proponendo anche simulazioni dello stesso svolte nelle date 19/20/21 Febbraio e 15/16/17 Aprile (la seconda prova), il 12 Febbraio e il 20 Maggio (la prima prova).

## 2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi trasversali raggiunti	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale cogliendo le idee più significative delle diverse discipline			x	
Acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali			x	
Acquisizione consapevole dei linguaggi settoriali			x	
Acquisizione della capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro <i>senso</i> , cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana			x	
Acquisizione della capacità di rielaborare gli argomenti di studio in modo personale e critico			x	
Acquisizione della capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse			x	
Acquisizione della capacità di decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei diversi testi e linguaggi esaminati			x	
Acquisizione della capacità di esporre in modo chiaro e appropriato facendo attenzione alla coerenza logica del discorso.			x	

Strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi:

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati si sono privilegiati:

- la centralità degli studenti nel processo di insegnamento e apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità

di verifica e di valutazione; consigliare strategie di studio; concordare le prove con anticipo e attenzione al carico di lavoro);

- la coerenza da parte del Consiglio di Classe nella trasmissione dei messaggi agli studenti;
- l'alternanza di lezioni frontali e di lezioni dialogiche;
- lezioni finalizzate all'individuazione dei nodi concettuali disciplinari;
- la programmazione mirata e attenta delle verifiche scritte e pratiche per evitarne quanto più possibile la concentrazione in particolari giornate;
- l'avvio alla consapevolezza degli errori commessi per imparare ad utilizzarli come risorsa per l'apprendimento.
- alleggerimento delle consegne degli elaborati scritti e pratici e delle interrogazioni orali,

nonché allungamento del tempo a disposizione per svolgerli.

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di Classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (a. obiettivi formativi educativo - comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (b. obiettivi specifici di apprendimento e competenze cognitivo – disciplinari)

## 2.2 OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI

a. Obiettivi formativi/educativi - comportamentali	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
<b>OBIETTIVO</b>				
Rispetto nei confronti delle persone: alunni, docenti e tutto il personale della scuola				x
Rispetto delle regole (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze)			x	
Sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva (correttezza di comportamento nelle assemblee di classe, di istituto)			x	
Capacità di intervenire in un dialogo in			x	

modo ordinato e produttivo				
Acquisizione e gestione di un efficace metodo di studio			x	
Puntualità nelle consegne			x	
Acquisire un metodo di lavoro efficace, sapendo quindi: prendere appunti; pianificare in modo efficace il lavoro; utilizzare opportunamente i libri di testo distinguere le informazioni principali e quelle secondarie; avviarsi alla capacità di autovalutazione; avviarsi al lavoro di ricerca delle fonti e di rielaborazione del materiale; applicare un metodo di lavoro funzionale a un apprendimento non mnemonico e meccanico (prendere appunti, schematizzare, sintetizzare).			x	
Sviluppare capacità logiche, operare sintesi, cogliere analogie, differenze, correlazioni; riconoscere e creare semplici collegamenti tra le diverse discipline, allo scopo di raggiungere l'unitarietà dei saperi; applicare regole e principi; sviluppare le abilità di analisi e interpretazione dei testi (letterari e non).			x	
Sviluppare capacità comunicative: comunicare, sia nella forma scritta che in quella orale e artistica in modo chiaro, ordinato e coerente; fare propria la terminologia specifica di base di ogni singola disciplina; sviluppare la creatività avviarsi all'utilizzo del registro formale e dei linguaggi specifici			x	

nell'esposizione di argomenti.				
--------------------------------	--	--	--	--

### 2.3 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE

b. obiettivi specifici di apprendimento e competenze cognitivo - disciplinari	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
<b>OBIETTIVO</b>				
Acquisizione dei contenuti di ogni disciplina			x	
Padronanza dei mezzi espressivi			x	
Utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite			x	
Collegamento e rielaborazione di quanto appreso			x	
Sviluppo della capacità di autovalutazione			x	
Progressivo arricchimento del bagaglio lessicale.			x	
Consolidamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento (capacità di attenzione – concentrazione – osservazione – memorizzazione – precisione)			x	
Traduzione delle conoscenze in capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti, utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare e approfondire i propri lavori individuali			x	
Traduzione delle conoscenze in capacità di: analisi, sintesi, utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove, rielaborazione in modo personale di quanto appreso, correlazione di conoscenze in ambiti differenti			x	



<p>Sviluppo della capacità di: organizzare il proprio tempo; articolare il pensiero in modo logico; utilizzare in senso razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo</p>			<p>x</p>	
--	--	--	----------	--

### **3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

#### **3.1 CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

**Per i criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti si rimanda alla griglia di valutazione elaborata e condivisa dal Collegio dei docenti dell'I.I.S. "G. Brotzu" come riferimento generale per i Consigli di Classe.**

In tutte le discipline sono state svolte prove oggettive.

Ai fini della valutazione, sono state utilizzate varie tipologie di verifica scritte, orali e pratiche : questionari; griglie di osservazione; prove strutturate e semistrutturate; colloqui; esercitazioni; prove scritte di tipo tradizionale; quesiti a risposta multipla; quesiti a risposta breve; quesiti a completamento; relazioni; ricerca; stesura di progetti; progetti grafici, pittorici, plastici; copie dal vero.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- della personalità globale dell'alunno;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- delle competenze, delle conoscenze acquisite e potenziate;
- dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione attiva al dialogo educativo, dimostrati durante tutto l'anno;
- delle reali capacità di recupero, attraverso uno studio guidato.

Il Testo del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, coordinato con la legge di conversione del 24 aprile 2020, n. 27, pubblicato in G.U. il 29.04.2020, in linea con quanto anticipato dalle note MIUR 279 dell'8 marzo e 388 del 17 marzo 2020, ha sancito la piena legittimità della valutazione degli apprendimenti nella modalità a distanza (art 73 comma 2 – bis) sottolineando come essa produca gli stessi effetti di quanto previsto dalla normativa vigente in materia di valutazione scolastica in presenza (D.P.R. n.122/2009 e D.Lgs n.62/17).

Pertanto anche nell'ambito della didattica a distanza si è proceduto alla valutazione degli apprendimenti e del comportamento secondo le modalità attualmente in essere (voti in decimi) con attenzione a tutte le funzioni della valutazione ampiamente descritte nel PTOF (diagnostica, formativa, sommativa) ed ai criteri ad esso allegati.

I criteri di valutazione inclusi nel PTOF, pur non cambiando nella sostanza la loro identità, sono stati comunque interpretati e "curvati" secondo la specificità delle esigenze didattiche del corso serale:

- L'impegno e la partecipazione alle attività proposte in modalità sincrona e asincrona.

- La puntualità nel rispetto delle consegne.
- Le conoscenze acquisite.
- Le competenze intese come capacità di utilizzare e applicare in diversi contesti le conoscenze acquisite.
- Le abilità linguistiche ed espressive.
- Le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Si sottolinea inoltre che, in riferimento alla valutazione, alcuni docenti hanno optato per le verifiche sommative; altri hanno optato per un tipo di verifiche formative precisandone l'egual valore e validità.

### **3.2 STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO**

Prove scritte (per le discipline che prevedono la prova scritta obbligatoria), orali, grafiche e pratiche: di norma almeno 3 (ove è stato possibile) a quadrimestre per ogni disciplina.

Alcuni docenti hanno optato per le verifiche formative registrando, per l'intero periodo, un solo voto o pochi voti, scaturiti dalla media dei voti assegnati a varie verifiche formative; altri hanno optato per le verifiche sommative registrando più di un voto, scaturito dalla media dei voti assegnati a varie verifiche sommative, entrambe con egual valore e validità.

### **3.3 CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

I Consigli di Classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

Per i candidati dei percorsi di istruzione per gli adulti di secondo livello, il credito scolastico è attribuito con le seguenti modalità:

- a) in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti;
- b) il credito maturato nel secondo periodo didattico è attribuito sulla base della media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del d. lgs. 62/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti;
- c) il credito maturato nel terzo periodo didattico è attribuito sulla base della media dei voti assegnati

e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.

Fermo restando che la banda di oscillazione va individuata tenendo conto della media dei voti (DM 62/2017), il punteggio massimo della banda di oscillazione è stato assegnato in presenza dei seguenti requisiti:

1. qualora la media scolastica presenti un decimale superiore allo 0,5;
2. qualora la media scolastica presenti un decimale inferiore allo 0,5 si potrà avere il punteggio più alto previsto dalla relativa banda di oscillazione, in presenza di almeno tre dei seguenti elementi:
  - Frequenza assidua: max 20 assenze, escluse quelle certificate secondo quanto espresso nel regolamento;
  - Partecipazione attiva al dialogo educativo
  - Partecipazione attiva e documentata ad attività scolastiche extracurricolari
  - Partecipazione ad attività extrascolastiche dalla cui documentazione si evinca l'acquisizione di competenze coerenti con il PTOF
  - Positiva valutazione in Religione/attività alternativa

#### 4. PERCORSI DIDATTICI

##### 4.1 NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **Nuclei tematici/argomenti pluridisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

NUCLEO TEMATICO O ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE	DISCIPLINE COINVOLTE O POSSIBILI RACCORDI INTER/PLURI DISCIPLINARI
<b>1. L'uomo e la natura</b>	N.B.: Per quanto riguarda i materiali utilizzati (documenti, testi, immagini, problemi, esperienze) si rimanda alle schede disciplinari.
<b>2. La libertà e le uguaglianze, rapporto tra intellettuale/artista e il potere</b>	
<b>3. Il lavoro, il progresso e la visione del futuro</b>	
<b>4. La figura femminile nella storia e nell'attualità</b>	

##### 4.2 PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha predisposto un monte ore, corrispondente a 33 ore, il quale prevedesse la trattazione di tematiche d'attualità legate alla disciplina di Educazione Civica. Tali percorsi sono stati declinati da ogni docente, integrati e arricchiti da argomenti ad essa correlati, sulla base delle caratteristiche della propria disciplina, riassunti nella seguente tabella:

Docente	Disciplina	Titolo, Attività Svolta, Durata	Obiettivi
Pusceddu Enrico	Storia dell'arte	Nucleo 2. Sviluppo sostenibile, tutela del patrimonio culturale: "L'arte in guerra".  3H	Gli obiettivi sono incentrati sulla consapevolezza ambientale, la responsabilità individuale e collettiva, la promozione dell'attivismo civico, e la comprensione dell'interconnessione tra ambiente, economia e

			società. Questi obiettivi mirano a formare cittadini consapevoli e impegnati nel promuovere uno stile di vita sostenibile e la salvaguardia dell'ambiente per le generazioni future.
Pibiri Francesco	Matematica e Fisica	Nucleo 3. Cittadinanza digitale  6 H	Incorporando la cittadinanza digitale nell'educazione civica, si mira a sviluppare cittadini consapevoli e responsabili nel mondo digitale. Gli obiettivi includono la promozione di comportamenti online sicuri ed etici, la consapevolezza delle questioni legate alla privacy e alla sicurezza online, la capacità di valutare criticamente le informazioni digitali e partecipare attivamente e in modo positivo alla comunità online.
De Simone Luca	Storia e Filosofia	Nucleo 3. Cittadinanza digitale  4 H	L'educazione digitale mira a sviluppare le competenze e le conoscenze necessarie per navigare in modo sicuro e responsabile nel mondo digitale, nonché a promuovere la partecipazione attiva e critica alla vita digitale e l'innovazione tecnologica.

Solinas Ausonio	Laboratorio della Figurazione Pittorica	Nucleo 1. Costituzione, diritto e legalità: I simboli della Repubblica Italiana.  5H	Nell'insegnare costituzione e legalità nell'educazione civica, gli obiettivi includono la comprensione dei principi fondamentali della Costituzione, come i diritti e doveri dei cittadini, il rispetto delle leggi e delle istituzioni democratiche, la promozione della giustizia e dell'uguaglianza di fronte alla legge, e l'incoraggiamento alla partecipazione attiva nella vita democratica della società.
Caputa David	Discipline grafiche e pittoriche	Nucleo 2. Sviluppo Sostenibile, Tutela del Patrimonio Culturale: ‘Il Muralismo Sardo: Linguaggio/Territorio /Comunicazione’  3H	Lo studio dell'arte locale può favorire il dialogo e la collaborazione tra le diverse comunità e i diversi artisti, stimolando la creatività e la scambio di idee e di esperienze tra culture diverse.
Serra Luca	Discipline plastiche, laboratorio della figurazione	Nucleo 2. Sviluppo sostenibile; l'assemblaggio nella scultura del 900, riciclare, ripensare, trasformare.  6H	L'arte ecosostenibile rappresenta un approccio innovativo e responsabile all'arte, che mira a coniugare la creatività con la salvaguardia dell'ambiente e la promozione di pratiche sostenibili e rispettose della natura

Pes Andrea	Lingua e Cultura Inglese	Nucleo 1. Costituzione, diritto e legalità: Arnold Schoenberg “A survivor from Warsaw”.  3H	Nell'insegnare costituzione e legalità nell'educazione civica, gli obiettivi includono la comprensione dei principi fondamentali della Costituzione, come i diritti e doveri dei cittadini, il rispetto delle leggi e delle istituzioni democratiche, la promozione della giustizia e dell'uguaglianza di fronte alla legge, e l'incoraggiamento alla partecipazione attiva nella vita democratica della società.
Serra Daria	Lingua e Letteratura Italiana	Nucleo 2. Sviluppo sostenibile: Analisi delle poesie di Giacomo Leopardi e riflessioni guidate sul rapporto tra uomo e natura. Attività: Lavoro di gruppo  4H	Gli obiettivi sono incentrati sulla consapevolezza ambientale, la responsabilità individuale e collettiva, la promozione dell'attivismo civico, e la comprensione dell'interconnessione tra ambiente, economia e società. Questi obiettivi mirano a formare cittadini consapevoli e impegnati nel promuovere uno stile di vita sostenibile e la salvaguardia dell'ambiente per le generazioni future.



### 4.3 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività di ampliamento dell'offerta formativa			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Organizzazione dell'Open Day	Organizzazione dell'Open Day	La scuola	14 Maggio 24 A.s. 23/24
Laboratorio digitale sul Metaverso	Laboratorio digitale alla scoperta del Metaverso e delle sue applicazioni nel mondo della didattica. Tecniche di applicazione della realtà virtuale durante la preparazione dell'esame di stato.	La scuola - laboratorio di grafica	4 H (2 Maggio 23-4 Maggio 23) A.s. 22/23
WORKSHOP DAL VIVO-Progetto Livemotiv lezione-concerto	Workshop dal vivo nella forma di lezione-concerto tenuti da giovani concertisti e organizzati dall'Associazione Musicale De Sono di Torino. Il progetto Livemotiv si avvale di giovani musicisti che suoneranno e spiegheranno la musica, lavorando per temi conduttori, proponendo agli studenti un'esperienza di dialogo e di educazione all'ascolto.	La scuola	12 Maggio 23 A.s. 22/23
Organizzazione dell'Open Day	Organizzazione dell'Open Day	La scuola	5 Maggio 23 A.s. 22/23

### 4.4 ATTIVITÀ DISCIPLINARI DI RECUPERO E RIALLINEAMENTO

**Recupero:** il Consiglio di Classe, per favorire il recupero agli studenti con insufficienze, ha deciso di sospendere le attività didattiche per una settimana nel periodo precedente la fine del primo quadrimestre e la fine dell'anno scolastico; ha attuato interventi individualizzati, in orario curricolare, mirati al recupero/consolidamento dei prerequisiti e delle diverse unità didattiche.

Sospensione delle attività didattiche una settimana prima della fine del primo quadrimestre e della fine dell'anno scolastico.

**Riallineamento:** sono state predisposte unità e attività didattiche specifiche per il riallineamento degli studenti provenienti da altra scuola o altro indirizzo (si veda scheda disciplinare di ogni

docente interessato); il Consiglio di Classe ha attuato interventi individualizzati, in orario curricolare, mirati al riallineamento di programmi o parti di programmi non svolti nelle materie interessate. Il riallineamento è stato specificato anche sul PFI degli studenti interessati.

**BES:**

Verifiche scritte e orali di recupero concordate con gli studenti.

Tempi più lunghi per le consegne degli elaborati scritti e pratici e per le interrogazioni orali, nel rispetto del PDP stilato per ogni singolo alunno.

## 5. SCHEDE DISCIPLINARI

### 5.1 SCHEDA DISCIPLINARE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (SCULTURA)

<b>MATERIA: Laboratorio della figurazione (scultura)</b>
<b>DOCENTE: prof. Serra Luca</b>

#### BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe dal punto di vista anagrafico e didattico è molto eterogenea ed ha partecipato generalmente con disponibilità al confronto e al dialogo didattico – educativo.

Il livello di partenza e la rilevazione dei requisiti necessari sono stati osservati tramite appositi progetti ed elaborati proposti durante il corso delle prime settimane di lezione. E' emerso un quadro generale abbastanza soddisfacente con suddivisione in gruppi con livelli differenti:

Un piccolo gruppo ha raggiunto requisiti di competenze e metodi di lavoro abbastanza soddisfacenti;

Un altro gruppo, pur manifestando alcune carenze, ha dimostrato capacità sufficienti nel condurre un iter progettuale e nella realizzazione di un prodotto plastico/scultoreo.

Un piccolo gruppo, formato da studenti provenienti da altra scuola o indirizzo ha dimostrato progressi in itinere durante i percorsi di riallineamento.

Infine, un piccolo gruppo di alunni, alcuni dei quali lavoratori, ha partecipato attivamente alle lezioni conseguendo buoni risultati; le competenze raggiunte, hanno loro consentito di svolgere un lavoro estremamente ricco e interessante dal punto di vista della produzione di un prodotto plastico/scultoreo avviando una ricerca artistica variegata e personale.

Il comportamento è stato corretto, la partecipazione e l'interesse per la disciplina sono stati in genere adeguati.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe; si sono evidenziati dei progressi che hanno portato ad una accettabile padronanza di contenuti e mezzi espressivi. Per gli alunni provenienti da altri indirizzi del liceo artistico o da altri istituti, è stato previsto, in itinere, un riallineamento per le materie mai svolte o parti del programma.

Sin dall' inizio dell'attività didattica, è stata introdotta alla classe la necessità di approfondire i contenuti e le metodologie della progettazione plastica, in vista di una preparazione propedeutica

alla seconda prova degli Esami di Stato. A tal proposito, si specifica che nei giorni 19, 20 e 21 Febbraio, e nei giorni, 15, 16, 17 Aprile 2024, per un totale di 18 ore, sono state svolte le simulazioni d'esame con le proposte delle tracce della Sessione Ordinaria del 2017 e 2018 prodotte dal Ministero di Discipline Plastiche e Scultoree.

La simulazione d'esame è stata affrontata con un grado di interesse e partecipazione abbastanza eterogeneo; in particolare alcuni studenti si sono contraddistinti con risultati soddisfacenti. La correzione degli elaborati ha confermato nel complesso i livelli di preparazione.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### CONOSCENZE

- Gli studenti, attraverso la progettazione sono in grado, grazie ad una somma di conoscenze, azioni, metodologie e strumenti, di organizzare e produrre un insieme di elaborati utili all'esecuzione materiale di manufatti di svariate tipologie; Hanno acquisito la consapevolezza che la progettazione è strumento di conoscenza della realtà, nonché interpretazione dei fenomeni sociali, culturali, estetici e ambientali che costituiscono questa realtà.
- Conoscono le principali evoluzioni stilistiche e tecniche della scultura classica e contemporanea;
- sono a conoscenza delle principali chiavi di lettura compositiva e simbolica di un'opera d'arte, in particolare plastico-scultorea.
- Conoscono i metodi per osservare e analizzare criticamente una forma attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spaziali tra essi;
- Padroneggiano la terminologia tecnica e conoscono l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono uno studio di progettazione;
- Hanno appreso le regole e i metodi progettuali funzionali all'ideazione ed alla realizzazione di una forma plastico-scultorea;
- Conoscono i materiali (uso, proprietà, funzionalità), le tecniche e gli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea contemporanea.

## COMPETENZE

- Gli studenti hanno sviluppato competenze pratico/progettuali, critiche e personali e sono in grado di individuare un soggetto, una tematica ed elaborare autonomamente da essi un progetto completo, coerente con il tema assegnato e attento agli aspetti tecnici, estetici, espressivi, concettuali, culturali e comunicativi dell'opera progettata, applicando le diverse fasi dell'iter progettuale (ricerca, schizzi preliminari, disegni dettagliati, proiezioni, sezioni, note, ambientazione, campionatura, relazione); pertanto, sono in grado di gestire in modo appropriato le conoscenze acquisite in Laboratorio riguardo le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi nella produzione plastico-scultorea; sono in grado di applicare nella propria produzione i principi e le regole della composizione e le teorie principali della percezione visiva, nonché le conoscenze acquisite nella storia dell'arte, nella letteratura e nella filosofia

## ABILITÀ

- Capacità di utilizzare i materiali, le tecniche, gli strumenti e le tecnologie in maniera autonoma;
- Capacità di analizzare, rappresentare ed interpretare figure umane, animali, antropomorfe geometriche e naturali in funzione del progetto;
- Capacità di individuare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Hanno sviluppato la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in altri ambiti per produrre elaborati personali di carattere artistico;
- Individuare gli aspetti socio-culturali, e di tutela del patrimonio artistico anche nell'ottica della valorizzazione e diffusione della cultura artistica, finalizzato all'ideazione e realizzazione di un progetto plastico-scultoreo personale;
- Gestione degli ambienti laboratoriali, dei materiali, degli strumenti e del tempo necessario nonché delle metodologie corrette per la realizzazione di opere plastiche/scultoree personali.

## METODOLOGIE

- Lezione frontale;
- Lezione pratico/laboratoriale;
- Cooperative learning;
- Peer education;
- Flipped classroom;
- Interdisciplinarietà.

## MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

“I MODI DELLA SCULTURA” di Pino Di Gennaro, Hoepli;

“La scultura del 900”, di Francesco Poli;

Fotocopie;

Slide ed appunti condivisi su Classroom.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove grafiche
- Prove plastico/scultoree
- Verifiche pratiche concordate con gli studenti
- Attività di approfondimento e consolidamento dei contenuti
- Attività di riallineamento
- Recupero dei debiti formativi

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### PROGETTAZIONE GRAFICA DI UNA SCULTURA

- La metodologia della progettazione di una scultura:
- Ideazione;
- Progettazione;

- Ambientazione;
- Realizzazione;
- Sviluppo di progetti grafici finalizzati all' ideazione di sculture con tematiche differenti, da temi assegnati a progetti personali originali.

### LE ARMATURE NELLA SCULTURA

Funzione delle armature in scultura;

Materiali adeguati;

Progettazione di un'armatura;

Realizzazione in acciaio inox e rivestimenti con materiali differenti;

Metodologie di ancoraggio su base lignea.

### LABORATORIO

Elaborati plastici in scala adeguata, riferiti alle tavole di progettazione;

- Individuazione coerente e motivata del materiale definitivo dell'opera.
- Materiali: Gesso, Creta, Assemblaggio (Plastica, ferro, legno, ecc).

### STUDIO DELLA SCULTURA DEL 900 E CONTEMPORANEA

- Analisi, studio e formazione artistica attraverso documentazioni visive, da libri, dal web, documentari, lezioni frontali, interessi personali.
- Studio delle principali pratiche scultoree (installazione, performance) e movimenti artistici del '900 che hanno operato nel campo della scultura (primitivismo, surrealismo, futurismo, dada, land art) e dei principali autori (Rodin, Brancusi, Picasso, Giacometti, Moore, Duchamp, e altri)
- Lezioni pratiche sulle tecniche scultoree fondamentali.

### EDUCAZIONE CIVICA

L'assemblaggio nella scultura del '900; studio dei principali artisti che hanno ideato ed utilizzato

questo linguaggio artistico. Studio dei materiali nell'ottica del riciclo, del riutilizzo e del rapporto estetico che si crea tra di essi. Progetti grafici e tridimensionali.

### NUCLEI PLURIDISCIPLINARI

Durante il corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti temi pluridisciplinari:

Natura e trasformazione;

L'uguaglianza;

La libertà.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI	
Nuclei tematici o argomenti pluridisciplinari	
Natura e trasformazione	Gli argomenti pluridisciplinari sono stati svolti per la materia Progettazione Plastica, a seguito di un iter progettuale, la realizzazione di un'opera d'arte in scala o dal vero. I temi sono stati assegnati alla classe dopo averli affrontati teoricamente in tutte le altre materie.
L'uguaglianza	
La libertà	



### 5.1.2 SCHEDA DISCIPLINARE DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE

MATERIA: <b>Discipline plastiche, scultoree e scenoplastiche</b>
--

DOCENTE: <b>prof. Serra Luca</b>
----------------------------------

#### BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe dal punto di vista anagrafico e didattico è molto eterogenea ed ha partecipato generalmente con disponibilità al confronto e al dialogo didattico – educativo.

Il livello di partenza e la rilevazione dei requisiti necessari sono stati osservati tramite appositi progetti ed elaborati proposti durante il corso delle prime settimane di lezione. E' emerso un quadro generale abbastanza soddisfacente con suddivisione in gruppi con livelli differenti:

Un piccolo gruppo ha raggiunto requisiti di competenze e metodi di lavoro abbastanza soddisfacenti;

Un altro gruppo, pur manifestando alcune carenze, ha dimostrato capacità sufficienti nel condurre un iter progettuale e nella realizzazione di un prodotto plastico/scultoreo.

Un piccolo gruppo, formato da studenti provenienti da altra scuola o indirizzo ha dimostrato progressi in itinere durante i percorsi di riallineamento.

Infine, un piccolo gruppo di alunni, alcuni dei quali lavoratori, ha partecipato attivamente alle lezioni conseguendo buoni risultati; le competenze raggiunte, hanno loro consentito di svolgere un lavoro estremamente ricco e interessante dal punto di vista della produzione di un prodotto plastico/scultoreo avviando una ricerca artistica variegata e personale.

Il comportamento è stato corretto, la partecipazione e l'interesse per la disciplina sono stati in genere adeguati.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe; si sono evidenziati dei progressi che hanno portato ad una accettabile padronanza di contenuti e mezzi espressivi. Per gli alunni provenienti da altri indirizzi del liceo artistico o da altri istituti, è stato previsto, in itinere, un riallineamento per le materie mai svolte o parti del programma.

Sin dall'inizio dell'attività didattica, è stata introdotta alla classe la necessità di approfondire i contenuti e le metodologie della progettazione plastica, in vista di una preparazione propedeutica

alla seconda prova degli Esami di Stato. A tal proposito, si specifica che nei giorni 19, 20 e 21 Febbraio, e nei giorni, 15, 16, 17 Aprile 2024, per un totale di 18 ore, sono state svolte le simulazioni d'esame con le proposte delle tracce della Sessione Ordinaria del 2017 e 2018 prodotte dal Ministero di Discipline Plastiche e Scultoree.

La simulazione d'esame è stata affrontata con un grado di interesse e partecipazione abbastanza eterogeneo; in particolare alcuni studenti si sono contraddistinti con risultati soddisfacenti. La correzione degli elaborati ha confermato nel complesso i livelli di preparazione.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### CONOSCENZE

- Gli studenti, attraverso la progettazione sono in grado, grazie ad una somma di conoscenze, azioni, metodologie e strumenti, di organizzare e produrre un insieme di elaborati utili all'esecuzione materiale di manufatti di svariate tipologie; Hanno acquisito la consapevolezza che la progettazione è strumento di conoscenza della realtà, nonché interpretazione dei fenomeni sociali, culturali, estetici e ambientali che costituiscono questa realtà.
- Conoscono le principali evoluzioni stilistiche e tecniche della scultura classica e contemporanea;
- sono a conoscenza delle principali chiavi di lettura compositiva e simbolica di un'opera d'arte, in particolare plastico-scultorea.
- Conoscono i metodi per osservare e analizzare criticamente una forma attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spaziali tra essi;
- Padroneggiano la terminologia tecnica e conoscono l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono uno studio di progettazione;
- Hanno appreso le regole e i metodi progettuali funzionali all'ideazione ed alla realizzazione di una forma plastico-scultorea;
- Conoscono i materiali (uso, proprietà, funzionalità), le tecniche e gli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea contemporanea.

## COMPETENZE

- Gli studenti hanno sviluppato competenze pratico/progettuali, critiche e personali e sono in grado di individuare un soggetto, una tematica ed elaborare autonomamente da essi un progetto completo, coerente con il tema assegnato e attento agli aspetti tecnici, estetici, espressivi, concettuali, culturali e comunicativi dell'opera progettata, applicando le diverse fasi dell'iter progettuale (ricerca, schizzi preliminari, disegni dettagliati, proiezioni, sezioni, note, ambientazione, campionatura, relazione); pertanto, sono in grado di gestire in modo appropriato le conoscenze acquisite in Laboratorio riguardo le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi nella produzione plastico-scultorea; sono in grado di applicare nella propria produzione i principi e le regole della composizione e le teorie principali della percezione visiva, nonché le conoscenze acquisite nella storia dell'arte, nella letteratura e nella filosofia

## ABILITÀ

- Capacità di utilizzare i materiali, le tecniche, gli strumenti e le tecnologie in maniera autonoma;
- Capacità di analizzare, rappresentare ed interpretare figure umane, animali, antropomorfe geometriche e naturali in funzione del progetto;
- Capacità di individuare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Hanno sviluppato la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in altri ambiti per produrre elaborati personali di carattere artistico;
- Individuare gli aspetti socio-culturali, e di tutela del patrimonio artistico anche nell'ottica della valorizzazione e diffusione della cultura artistica, finalizzato all'ideazione e realizzazione di un progetto plastico-scultoreo personale;
- Gestione degli ambienti laboratoriali, dei materiali, degli strumenti e del tempo necessario nonché delle metodologie corrette per la realizzazione di opere plastiche/scultoree personali.

## METODOLOGIE

- Lezione frontale;
- Lezione pratico/laboratoriale;
- Cooperative learning;
- Peer education;
- Flipped classroom;
- Interdisciplinarietà.

## MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

“I MODI DELLA SCULTURA” di Pino Di Gennaro, Hoepli;

“La scultura del 900”, di Francesco Poli;

Fotocopie;

Slide ed appunti condivisi su Classroom.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove grafiche
- Prove plastico/scultoree
- Verifiche pratiche concordate con gli studenti
- Attività di approfondimento e consolidamento dei contenuti
- Attività di riallineamento
- Recupero dei debiti formativi

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### PROGETTAZIONE GRAFICA DI UNA SCULTURA

- La metodologia della progettazione di una scultura:
- Ideazione;
- Progettazione;

- Ambientazione;
- Realizzazione;
- Sviluppo di progetti grafici finalizzati all' ideazione di sculture con tematiche differenti, da temi assegnati a progetti personali originali.

### LE ARMATURE NELLA SCULTURA

Funzione delle armature in scultura;

Materiali adeguati;

Progettazione di un'armatura;

Realizzazione in acciaio inox e rivestimenti con materiali differenti;

Metodologie di ancoraggio su base lignea.

### LABORATORIO

Elaborati plastici in scala adeguata, riferiti alle tavole di progettazione;

- Individuazione coerente e motivata del materiale definitivo dell'opera.
- Materiali: Gesso, Creta, Assemblaggio (Plastica, ferro, legno, ecc).

### STUDIO DELLA SCULTURA DEL 900 E CONTEMPORANEA

- Analisi, studio e formazione artistica attraverso documentazioni visive, da libri, dal web, documentari, lezioni frontali, interessi personali.
- Studio delle principali pratiche scultoree (installazione, performance) e movimenti artistici del '900 che hanno operato nel campo della scultura (primitivismo, surrealismo, futurismo, dada, land art) e dei principali autori (Rodin, Brancusi, Picasso, Giacometti, Moore, Duchamp, e altri)
- Lezioni pratiche sulle tecniche scultoree fondamentali.

## EDUCAZIONE CIVICA

L'assemblaggio nella scultura del '900; studio dei principali artisti che hanno ideato ed utilizzato questo linguaggio artistico. Studio dei materiali nell'ottica del riciclo, del riutilizzo e del rapporto estetico che si crea tra di essi. Progetti grafici e tridimensionali.

## NUCLEI PLURIDISCIPLINARI

Durante il corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti temi pluridisciplinari:

Natura e trasformazione;

L'uguaglianza;

La libertà.

## 5.2 SCHEDA DISCIPLINARE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

<b>MATERIA: Laboratorio della figurazione</b>
<b>DOCENTE: prof. Solinas Ausonio</b>

### BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha 18 iscritti di cui un'alunna non ha mai frequentato e due alunni hanno numerose assenze nella materia. La classe è molto eterogenea dal punto di vista anagrafico e istruttivo; generalmente ha partecipato con disponibilità al confronto e al dialogo didattico - educativo. Il livello di partenza emerso dai test d'ingresso risulta essere buono per circa la metà della classe, un piccolo gruppo ha raggiunto risultati discreti, alcuni di essi, hanno spesso consegnato in ritardo gli elaborati lavorando quasi sempre in autonomia.

Il comportamento è stato sempre corretto, la partecipazione e l'interesse per la disciplina sono stati in genere adeguati. La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte in modo generalmente propositivo, registrando miglioramenti per quel che riguarda l'approccio allo studio pratico della materia. Un gruppo di alunni, ha partecipato attivamente alle lezioni conseguendo buoni risultati, la maturità raggiunta gli ha consentito di svolgere un lavoro estremamente ricco e interessante dal punto di vista della "creazione artistica" e quindi di ideare opere d'arte di interessante valore. Un altro gruppo ha partecipato con interesse raggiungendo risultati ottimi, un altro gruppo partecipa con meno entusiasmo e collaborazione, raggiungendo risultati comunque più che sufficienti. Due alunni hanno mostrato un impegno altalenante e evasivo, per poi tentare di recuperare nel secondo quadrimestre. Nonostante l'eterogeneità legate all'inserimento in classe di alcuni alunni provenienti da altri istituti e indirizzi, gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla classe; si sono evidenziati dei progressi che hanno portato ad una buona padronanza di contenuti e mezzi espressivi. Per gli alunni provenienti da altri indirizzi del liceo artistico o da altri istituti è stato previsto in itinere un riallineamento per le materie mai svolte o parti del programma. Un alunno, alla data odierna, non ha ancora raggiunto il riallineamento. e un'altro invece non ha presentato gli elaborati previsti dal corso.

Il materiale didattico è stato sempre condiviso in classe e su Google Classroom alla quale tutti gli

studenti sono iscritti.

In conclusione si può constatare che alcuni studenti hanno raggiunto livelli decisamente molto alti nella progettazione e realizzazione di opere d'arte; un'altro gruppo ha raggiunto invece un livello di preparazione discreto.

Come descritto nella situazione generale, anche la simulazione d'esame è stata affrontata dagli studenti con lo stesso diverso grado di interesse. La correzione degli elaborati ha confermato i livelli di preparazione.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### CONOSCENZE

- Conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, scenografia, etc.).
- Conosce e padroneggia le procedure relative alla progettazione della 'Forma' grafico/pittorica.
- Conosce gli aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi della produzione contemporanea e della ricerca artistica.

### COMPETENZE

- Gestisce autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastica pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive.
- Padroneggia le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche e sa applicare le tecniche calcografiche essenziali.
- È consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e differenti materiali della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.



## ABILITÀ

- È capace di esporre attraverso la grafica (manuale e/o digitale) o verbalmente, il proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico/comunicativo della propria produzione; a tal fine utilizza le diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartella con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, sito web, pagina FB, etc.
- Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia.

## METODOLOGIE

Lezioni frontali interattive articolate in diverse fasi: teoriche, pratiche e laboratoriali. Ampio spazio è stato dato alla discussione e all'analisi deduttiva e creativa, ribadendo continuamente, la stretta relazione tra attività intellettuale (il pensare) e l'attività manuale (l'agire). Disegno dal vero, anche della figura umana (tramite il manichino), tavole anatomiche e ritrattistica con particolare attenzione alla rielaborazione personale e all'applicazione delle tecniche grafico, pittoriche e plastiche. Discussione sull'iter progettuale, metodi e possibilità di realizzazione di un'opera d'arte e corretta presentazione del proprio lavoro.

Discussione e progettazione dell'esposizione di uno o più lavori in mostre ed eventi ipotetici e/o reali.

- Lezioni frontali dialogate/partecipate.
- Lettura e analisi collettiva dei testi.
- Approfondimenti individuali.

## MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni multimediali.
- Brani e testi forniti dal docente e presenti in biblioteca.
- Materiali per il disegno, la pittura e la resa plastica, diversi medium e materiali.

Per il corso serale non è prevista l'adozione del libro di testo, ciononostante sono stati

principalmente utilizzati i seguenti testi:

- Stan Smith e Ten Holt a cura di, *Manuale dell'artista – strumenti, materiali, tecniche*, Ed. Zanichelli, Bologna, 2014.
- Elena Tornaghi, *Il linguaggio dell'arte*, Ed. Loescher, Torino, 2012 – volumi: A, B e C
- ANATOMIA PER GLI ARTISTI Angelo Morelli & Giovanni Morelli, Ed. Fratelli Lega Faenza 1996\_
- Dispense disponibili su CLASSROOM

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Colloqui orali
- Verifiche pratiche grafico/pittorico/plastiche
- Ricerca di approfondimento, analisi di testi iconici, attività laboratoriali in classe
- Discussione sulle tavole e sui progetti realizzati durante l'anno.
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)
- Attività di riallineamento

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Per il Laboratorio della Figurazione si sono affrontati gli argomenti sia in maniera teorica, valutando principalmente: la correttezza dell'iter progettuale, la pertinenza e la coerenza con la traccia, l'efficacia comunicativa, sia dal punto di vista pratico, valutando principalmente: le competenze grafiche, pittoriche e plastiche, la padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali, l'efficacia comunicativa.

### RAPPRESENTAZIONE GRAFICA E PITTORICA

- Mezzi e strumenti della rappresentazione grafica e pittorica, modalità di presentazione degli elaborati e della relazione tecnico\illustrativa. Ripasso e consolidamento delle nozioni acquisite negli anni precedenti relative al disegno a mano libera come mezzo fondamentale

per la comunicazione visiva, alla grammatica visiva e alle griglie compositive.

- Il campo visivo e l'inquadratura; la teoria dei colori di Itten e gli esempi pratici dei grandi artisti nella applicabilità dei diversi contrasti cromatici.
- Modalità di presentazione degli elaborati e della relazione tecnico\illustrativa.
- Sperimentazioni pittoriche con materiali plastici, Collage, arte povera.
- Prove di pittura acrilica attinenti alla "Fluid Art" e al "Pouring".

### PROGETTARE UN'OPERA D'ARTE

- Il Metodo Progettuale: progettare un'opera d'arte: la definizione del problema, la ricerca e l'analisi.
- L'elaborazione di ipotesi: gli schizzi - la progettazione.
- La sperimentazione e la verifica: i bozzetti; la tavola tecnica; le prove di colore\materiale; l'ambientazione
- La presentazione del progetto: la relazione tecnica
- La realizzazione degli esecutivi: disegni esecutivi utili a realizzare il progetto finale; opera d'arte reale o in scala.
- L'opera d'arte; 'valore estetico e valore espressivo in pittura e in scultura.
- La comunicabilità dell'opera.

### CONTENUTO DISCIPLINARE TRATTATO PER IL MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento al percorso di educazione civica, le lezioni sono state svolte in classe mediante la visione di video e materiali multimediali. Come da proposta tematica del consiglio alla materia dedicata è stata approfondita la tematica della Costituzione, diritto e legalità. Nello specifico le tematiche affrontate hanno riguardato:

- I simboli della Repubblica Italiana.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici o argomenti pluridisciplinari

Natura e trasformazione

Gli argomenti pluridisciplinari sono stati svolti per la materia “Laboratorio della figurazione” prevedendo, a seguito di un iter progettuale, la realizzazione di un’opera d’arte in scala o dal vero. I temi sono stati assegnati alla classe dopo aver svolto una presentazione teorica dell’argomento per la materia discipline pittoriche e dopo averli affrontati teoricamente in tutte le altre materie.

Le uguaglianze e le disuguaglianze.

### 5.3 SCHEDA DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE

MATERIA: <b>Storia dell'arte</b>
----------------------------------

DOCENTE: <b>prof. Enrico Pusceddu</b>
---------------------------------------

#### **BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5°A (Terzo periodo didattico) si presenta eterogenea sia dal punto di vista anagrafico che sotto il profilo della preparazione di base; anche i livelli d'interesse, di partecipazione al dialogo educativo e di apprendimento complessivo appaiono differenziati. Gli studenti hanno mostrato crescente impegno nello studio dei temi trattati, mostrando importanti e significativi progressi nell'apprendimento; una parte, largamente minoritaria, ha palesato livelli alternati di coinvolgimento nell'attività didattica. Al termine dell'anno scolastico il profitto globale della classe, tenuto conto della situazione iniziale, è stato buono e per alcuni studenti eccellente. In un gruppo molto ristretto, tuttavia, permangono carenze conoscitive e difficoltà nell'affrontare un colloquio orale, date anche le fragilità diffuse nelle capacità espressive/argomentative e/o logico-interpretative.

I contenuti previsti nella programmazione disciplinare non sono stati svolti integralmente. Le interazioni con le altre discipline sono state efficaci; sono stati svolti tutti e quattro i percorsi pluridisciplinari previsti all'interno della programmazione della classe.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

##### CONOSCENZE

- Conoscere i più importanti movimenti artistici, i protagonisti e le opere d'arte più significative dal Post-Impressionismo alle principali Avanguardie storiche del Novecento.

##### COMPETENZE

- Comprendere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale che l'ha prodotta.
- Comprendere le relazioni tra gli artisti, le committenze, il pubblico e le diverse funzioni della comunicazione artistica nel corso della storia.

- Riconoscere aspetti tecnici, iconografici e iconologici, formali e stilistici di un'opera d'arte.
- Cogliere le relazioni tra la Storia dell'Arte e le altre discipline studiate.
- Sviluppare consapevolezza del valore socio-culturale del patrimonio artistico.

### ABILITÀ

- Saper inquadrare i movimenti artistici, i relativi protagonisti e le opere d'arte più significative all'interno del contesto storico-culturale di riferimento.
- Acquisire adeguate capacità di lettura critico-analitica di un'opera d'arte.
- Migliorare le capacità espositive e argomentative.
- Padroneggiare il linguaggio specifico della Storia dell'Arte.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata
- Flipped classroom
- Apprendimento cooperativo
- Ricerche individuali
- Attività di recupero in itinere

### MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Manuali di Storia dell'Arte. Per il corso serale non è prevista l'adozione di un libro di testo di Storia dell'Arte e i discenti hanno utilizzato le copie in loro possesso o i testi in comodato d'uso messi a disposizione dall'istituto.
- Materiali forniti dal docente in formato digitale (Power Point).
- Film, video, documentari.
- Siti web.
- Internet, LIM, smartphone.
- G-Suite (Classroom, Drive, Gmail, etc.).

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Colloqui orali
- Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento)
- Ricerca di approfondimento, analisi di testi iconici, attività laboratoriali in classe
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)
- Attività di riallineamento

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo. Seurat e il Pointillisme. Van Gogh e Gauguin. Paul Cézanne e la struttura profonda della realtà  
*Opere: Georges Seurat, Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio (1887-88); Autoritratto (1889); Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. Paul Gauguin, Visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Come! sei gelosa; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. Paul Cezanne, Cinque bagnanti, I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.*

### ART NOUVEAU E BELLE ÉPOQUE

- *Art Nouveau*: lo stile di un'epoca. Gaudì e il Modernismo catalano. Edvard Munch. Klimt e la Secessione viennese.  
*Opere: Hector Guimard, Le stazioni della metropolitana di Parigi; Victor Horta, Hotel Tassel; Joseph M. Olbrich, Palazzo della Secessione. Antoni Gaudì, Casa Milà, Sagrada Família, Casa Battlò. Edvard Munch, Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Il bacio; Vampiro. Gustav Klimt, Il bacio; Giuditta I; Giuditta II.*

## IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

- Introduzione alle Avanguardie storiche del Novecento.
- L'Espressionismo. Matisse e i Fauves. Kirchner e il *Die Brücke*. L'espressionismo in Austria: Schiele.

Opere: Henri Matisse, *Donna con cappello*, *Gioia di vivere*, *La stanza rossa*, *La danza*.

Ernst L. Kirchner, *Scena di strada berlinese*, *Cinque donne nella strada*, *Ponte sul Reno a Colonia*, *Autoritratto come soldato*. Egon Schiele, *Autoritratto con braccio intorno alla testa*, *Donna distesa*, *L'abbraccio*, *La famiglia*.

- Il Cubismo. Picasso e *Les Femmes d'Alger*. Cubismo analitico e sintetico.

Opere: Pablo Picasso, *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les femmes d'Alger*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Bicchieri e bottiglia di Suze*, *Guernica*.

- Il Futurismo. Modernità e dinamismo nell'opera di Umberto Boccioni.

Opere: Umberto Boccioni, *La città che sale*; *Stati d'animo - Gli addii*; *Forme uniche della continuità nello spazio*. Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Metafisica. Rappresentazione di una realtà parallela e irriconoscibile.

Opere: Giorgio De Chirico, *Le Muse inquietanti*.

- L'Astrattismo. Kandinsky: lo spirituale nell'arte. Paul Klee, Piet Mondrian e il Neoplasticismo.

Opere: Wassily Kandinsky *Primo acquarello astratto*; *Composizione VI*; *Composizione VIII*; *Alcuni cerchi*. Piet Mondrian, *L'albero rosso*; *Albero grigio*; *Melo in fiore*; *Composizione in rosso blu e giallo*. Paul Klee, *Castello e sole*.

- Dada: l'arte dello sconcerto. Marcel Duchamp e i ready-made.

Opere: Marcel Duchamp, *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*.



Surrealismo: l'arte dell'inconscio.

Opere: Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*. René Magritte, *L'uso della parola*, Salvador Dali, *La persistenza della memoria*.

Architettura funzionalista e organica.

Opere: Walter Gropius, *Bauhaus*. Le Corbusier, *Ville Savoye*. Frank Lloyd Wright, *Museo Guggenheim*, *La casa sulla cascata*.

Realismi del Novecento: la nuova Oggettività in Germania e i Realismi italiani con le esperienze di Novecento, la Scuola romana, il Novecento..

Opere: Otto Dix, *Il venditore di fiammiferi*, George Grosz, *I pilastri della società*. Felice Casorati, *Ritratto di Silvana Cenni*. Renato Guttuso, *Crocifissione*.

## CONTENUTO DISCIPLINARE TRATTATO PER IL MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

### “ARTE IN GUERRA”

Argomento trattato in riferimento all'asse del sapere SVILUPPO SOSTENIBILE, tutela del patrimonio culturale.

## 5.4 SCHEDA DISCIPLINARE MATEMATICA E FISICA

MATERIA: <b>Matematica e Fisica</b>
-------------------------------------

DOCENTE: <b>prof. Francesco Pibiri</b>
--

### BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

I 19 studenti (di cui 4 studenti BES) della classe V Sezione A (Serale) provenienti da una realtà socioculturale piuttosto eterogenea, di diversa età anagrafica e in possesso di una preparazione di base non uniforme, durante l'anno hanno manifestato un comportamento educato e disponibile tra loro e verso i docenti, determinando l'instaurazione di un clima educativo sereno e favorevole allo svolgimento regolare del processo d'insegnamento e apprendimento. Tali studenti hanno deciso di riprendere gli studi tralasciati precedentemente cercando, anche con grande sacrificio, di conciliare la vita lavorativa, familiare e l'impegno scolastico nell'arco della stessa giornata. Il livello di interesse degli alunni verso la materia è stato complessivamente discreto, con una partecipazione eterogenea all'interno della classe dove si evidenziano alcuni ragazzi particolarmente costanti e attivi. Alcuni alunni si sono distinti per il loro impegno ed interesse ed hanno sviluppato la loro capacità di analisi e di rigore logico ottenendo risultati più che buoni. Tenendo conto che, trattandosi di studenti lavoratori, essi non dispongono di molto tempo per lo studio a casa, la materia è stata affrontata quasi completamente durante il lavoro in classe. Per adeguarsi ai ritmi di apprendimento diversi, e per l'esigenza di soffermarsi più a lungo su alcuni argomenti non fatti precedentemente ma fondamentali per procedere, i programmi di matematica e fisica sono andati molto a rilento e diversi argomenti programmati inizialmente sono stati tralasciati. Per quanto riguarda la Matematica spesso si è cercato di favorire il coinvolgimento degli allievi nella lezione e l'apprendimento dei concetti spiegati proponendo continui esercizi in classe. Stessa cosa per quanto riguarda la fisica, lasciando spazio anche a uno studio fenomenologico della materia.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI (Matematica)

#### CONOSCENZE

- Definire e saper utilizzare le equazioni e le disequazioni di grado superiore al primo.
- Definire e sapere utilizzare il concetto di funzione razionale, razionale fratta e irrazionale.
- Saper determinare dominio e segno di una funzione

## COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico cercando di avere un'idea delle parti del grafico in cui potrebbe passare una funzione intera (primo o secondo grado) o fratta, tramite lo studio del segno. Studiarne i limiti nei punti non appartenenti al dominio e i limiti a infinito.

## ABILITÀ

- Studiare l'insieme di soluzioni di equazioni di secondo grado e fratte
- Studiare l'insieme di soluzioni di disequazioni di secondo grado e fratte
- Studiare il dominio di una funzione intera e fratta di primo e secondo grado, irrazionale e logaritmica.
- Studiare il segno di una funzione intera e fratta di primo e secondo grado, irrazionale e logaritmica

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI (Fisica)**

## CONOSCENZE

- Conoscere il concetto di Lavoro ed Energia meccanica
- Conoscere la legge di conservazione dell'energia
- Conoscere il concetto di carica elettrica e di elettrizzazione tra corpi
- Conoscere il concetto di forza elettrica e di campo elettrico
- Conoscere il concetto di potenziale elettrico

## COMPETENZE

- Padroneggiare la terminologia specifica
- Osservare e identificare fenomeni.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

## ABILITÀ

- Saper applicare la legge di conservazione dell'energia
- Saper spiegare perché un oggetto che vediamo è elettrizzato
- Saper spiegare quali sono gli effetti dell'elettrizzazione nello spazio circostante

## METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata
- Risoluzione guidata degli esercizi.
- Lezione segmentata.

## MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

Libri di testo. Per il corso serale non è prevista l'adozione di un libro di testo di Matematica e di Fisica e gli alunni hanno avuto la possibilità di utilizzare le copie in loro possesso, previa valutazione da parte del docente della loro validità didattica e scientifica.

- Per Fisica è stato utilizzato come testo di riferimento “Pensa con la Fisica Vol 2” – Bocchi-Maiegori-Toglia Deascuola
- Per Matematica è stato preso come riferimento il libro in formato digitale “Moduli di matematica – Moduli S+U+V” – Bergamini, Barozzi, Trifone - edito Zanichelli.

Strumenti didattici di sintesi (dispense, schede);

- L.I.M., sussidi audiovisivi e digitali, materiale didattico caricato sulla Classroom di Google Workspace.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Colloqui orali
- Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento ed esercizi)
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### MATEMATICA

- Concetto di funzione: definizione, dominio e codominio
- Studio del dominio di una funzione razionale fratta, irrazionale e logaritmica
- Le equazioni: studio delle equazioni di secondo grado e fratte
- Le disequazioni: Studio delle Disequazioni Lineari e delle disequazioni fratte e le disequazioni di secondo grado
- Segno di una funzione razionale fratta, irrazionale e logaritmica

### FISICA

- Lavoro ed energia
- Lavoro di una forza costante
- Interpretazione grafica del lavoro di una forza variabile
- Energia potenziale gravitazionale ed elastica
- Energia cinetica
- Legge di conservazione dell'energia
- Carica elettrica.
- Esperimento di Coulomb e forza di Coulomb
- Campo elettrico
- Potenziale elettrico
- Condensatori piani

### CONTENUTO DISCIPLINARE TRATTATO PER IL MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza digitale:

Cosa è la cittadinanza digitale.

Legislazione

Identità digitale: Spid, firma digitale, PEC

## 5.5 SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA E CULTURA INGLESE

<b>MATERIA: Lingua e cultura inglese</b>
--

<b>DOCENTE: prof. Andrea Pes</b>
----------------------------------

### BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

Le lezioni di Lingua e Cultura Inglese sono iniziate il 9 ottobre. Il clima in classe, per quanto riguarda il comportamento e la collaborazione tra i compagni, è stato più che positivo; la collaborazione e partecipazione al dialogo educativo generalmente soddisfacenti; l'interesse specifico per la materia ineguale così come i livelli di partenza (sufficienti nel caso di alunni con un percorso scolastico diurno recente, con esperienze internazionali o con interesse per la lingua) e la frequenza alle lezioni e alle verifiche programmate (punto, quest'ultimo, indubbiamente condizionato dalle differenti incombenze lavorative e familiari).

Lo svolgimento del programma è stato negativamente condizionato, oltre che dalla esiguità dell'orario curricolare, da vari aspetti quali la distribuzione delle interruzioni di calendario (festività, ponti, assemblee), così come dalle pur importanti simulazioni delle prove dell'Esame di Stato o le prove Invalsi. Nel complesso, il rendimento della classe è positivo: sebbene si sia rivelata necessaria - in alcune occasioni e per alcuni studenti - l'organizzazione di test finalizzati a colmare l'insufficienza derivata dalle verifiche programmate. Al termine dell'anno scolastico, il livello generale dei singoli discenti, seppur complessivamente discreto, non risulta comunque omogeneo: mentre alcuni mostrano palpabili difficoltà nell'esposizione di argomenti e concetti letterari (non completamente acquisiti), altri dimostrano più sicurezza. Ciò è chiaramente dovuto alle lacune, talvolta anche piuttosto profonde, in merito alle competenze linguistiche, specie di tipo produttivo, che molti studenti ancora possiedono.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE E ABILITÀ:

- **Lingua**

La maggior parte degli studenti ha dimostrato una sufficiente acquisizione delle strutture

grammaticali il cui studio è stato proposto nella prima parte dell'anno. Le competenze linguistiche volte alla produzione di testi trattanti temi di carattere artistico/letterario si manifestano in modo diseguale. Parimenti, una parte della classe si dimostra in grado di esporre oralmente i suddetti temi in modo adeguato, seppure la maggior parte mostra comunque un atteggiamento di disagio nell'ambito dell'oralità. Se incentivati, gli studenti hanno inoltre mostrato una discreta capacità di riflessione circa le caratteristiche linguistico-semantiche dei testi proposti in classe, nonché sufficienti capacità di traduzione e di comprensione.

- **Cultura**

Gli studenti hanno dimostrato curiosità verso aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e al programma proposto, attraverso l'analisi e la personale interpretazione di prodotti culturali di diverse epoche e tipologie.

#### COMPETENZE:

Gli studenti hanno acquisito capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale, sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale e sociale) e, seppur talvolta in modo elementare, i discenti mostrano di saper riferire fatti e descrivere situazioni in ambito sociale e artistico-letterario.

#### METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte principalmente in maniera frontale. L'atteggiamento prevalente è stato quello di tipo inclusivo, per cui si è cercato il più possibile di incoraggiare i discenti alla partecipazione attiva alle lezioni, i quali hanno collaborato principalmente attraverso la lettura, la traduzione, il riassunto o il commento personale dei testi e degli argomenti proposti in classe dall'insegnante.

Le spiegazioni sono inoltre state generalmente seguite da riepiloghi e confronti mirati a monitorare lo stato di comprensione e acquisizione delle nozioni discusse.

## MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

Gli studenti sono stati sottoposti sia a verifiche orali che scritte.

Le valutazioni orali hanno preso in esame le capacità dei discenti di esposizione, sintesi e rielaborazione di testi e concetti discussi in classe nel corso dell'anno scolastico.

Le valutazioni scritte sono avvenute tramite test a risposta chiusa e aperta, e si è scelto di porre maggiore enfasi sul contenuto piuttosto che sulla forma, anche per andare incontro alle necessità di studenti con certificazione DSA.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Colloqui orali
- Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, domande a risposta aperta)
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)

Sono state assegnate delle verifiche “di recupero” (in modalità scritta o orale) agli studenti che, in sede di verifica di routine, non risultavano presenti, in modo tale da verificare una eventuale conoscenza sufficiente dell'argomento oggetto d'esame.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### GRAMMAR

- Present Simple and Present Continuous
- Simple Past and Present Perfect
- Future forms
- Assorted topics in grammar and vocabulary

### LITERATURE

- The Victorian Age
- Victorian Novelists
- Charles Dickens : Hard Times
- Emily Bronte: Wuthering Heights\*



- Oscar Wilde - *The Picture of Dorian Gray*
- Modernist Fiction\*
- Virginia Woolf - *Mrs Dalloway*\*

## PAINTING

- Subjects
- Space; Lines
- Colours
- Tools and Techniques

### The Pre-Raphaelites

## CONTENUTO DISCIPLINARE TRATTATO PER IL MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento al percorso di educazione civica, le lezioni sono state svolte in classe mediante la visione di video e audio. L'argomento proposto è stato l'ascolto e commento al brano musicale *A Survivor from Warsaw*, Op 46 di Arnold Schoenberg, nel contesto storico (la rivolta e distruzione del ghetto di Varsavia) ed artistico (la musica atonale) della sua genesi.

<b>PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI</b>
---

Nuclei tematici o argomenti pluridisciplinari
---

Natura e trasformazione
-------------------------

La relazione tra natura e trasformazione dell'essere umano: Oscar Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i> .
---

Il lavoro, il progresso e la visione del futuro
---

Il rapporto tra uomo e lavoro durante la Victorian Age, le <i>workhouses</i> e i quartieri <i>slum</i> ; la critica di Charles Dickens al pensiero positivista: analisi del testo <i>Hard Times</i> .
---

La figura femminile nella storia e nell'attualità
---

Figure femminili influenti
----------------------------

nella letteratura del 1900:

- Virginia Woolf - *Mrs Dalloway*

## 5.6 SCHEDA DISCIPLINARE DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

<b>MATERIA: Discipline Grafiche e Pittoriche/Progettazione</b>
--

<b>DOCENTE: Prof. Caputa David</b>
------------------------------------

### BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è molto eterogenea dal punto di vista anagrafico e didattico; generalmente ha partecipato con disponibilità al confronto e al dialogo didattico – educativo. Il livello di partenza e la rilevazione dei requisiti sono stati effettuati tramite la visualizzazione degli elaborati e dei contenuti didattici realizzati durante l’A.S. precedente. E’ emerso un quadro generale abbastanza soddisfacente con suddivisione in gruppi con livelli differenti:

- Un piccolo gruppo ha raggiunto requisiti di competenze e metodi di lavoro abbastanza soddisfacenti
- Un altro gruppo, pur manifestando certe carenze, ha dimostrato capacità sufficienti nel condurre un iter progettuale e nella “creatività artistica”.
- Un piccolo gruppo, formato da studenti provenienti da altra scuola o indirizzo ha dimostrato progressi in itinere durante i percorsi di riallineamento.

Il comportamento è stato corretto, la partecipazione e l’interesse per la disciplina sono stati in genere adeguati.

Un piccolo gruppo di alunni, alcuni tra i quali lavoratori, ha partecipato attivamente alle lezioni conseguendo buoni risultati; le competenze raggiunte, gli ha consentito di svolgere un lavoro estremamente ricco e interessante dal punto di vista della “creazione artistica” e quindi di ideare opere d’arte contemporanea di notevole valore.

Nonostante l’eterogeneità legate all’inserimento in classe di alcuni alunni provenienti da altri istituti e indirizzi, gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe; si sono evidenziati dei progressi che hanno portato ad una accettabile padronanza di contenuti e mezzi

espressivi. Per gli alunni provenienti da altri indirizzi del liceo artistico o da altri istituti, è stato previsto, in itinere, un riallineamento per le materie mai svolte o parti del programma.

Sin dall'inizio dell'attività didattica, è stata introdotta alla classe la necessità di approfondire i contenuti e le metodologie della progettazione pittorico-plastica, in vista di una preparazione propedeutica alla seconda prova degli Esami di Stato. A tal proposito, si specifica che nei giorni 19-20-21 Febbraio, per un totale di 15 ore, è stata svolta la 1<sup>a</sup> simulazione d'esame con la proposta della traccia della Sessione Ordinaria del 2017.

Il 12 Marzo, alla classe, sono state concesse ulteriori 3 ore per stilare la Relazione Tecnica finale e ultimare l'elaborato finale, per un totale complessivo di 18 ore (durata effettiva della seconda prova d'indirizzo). Si sottolinea che è stato chiesto agli studenti, in linea con l'ordinanza ministeriale della sessione ordinaria 2023/2024, di seguire un iter formativo-progettuale in direzione "Plastico-Scultorea", senza stravolgere i percorsi formativi attuati nella corrispondente Curvatura d'Indirizzo "Arte del Plastico-Pittorico". La 2<sup>a</sup> Simulazione è stata effettuata nei giorni 15-16-17 Aprile con recupero ore il 23/04.

Entrambe le Simulazioni d'esame sono state affrontate con un grado di interesse e partecipazione abbastanza eterogeneo; in particolare alcuni studenti si sono contraddistinti con risultati soddisfacenti. La correzione degli elaborati ha confermato nel complesso i livelli di preparazione.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### CONOSCENZE

- Conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, scenografia, etc.).
- Conosce e padroneggia le procedure relative alla progettazione della 'Forma'

grafico/pittorica.

- Conosce gli aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi della produzione contemporanea e della ricerca artistica.

## COMPETENZE

- Gestisce autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastica pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive.
- E' capace di orientarsi fra strumenti, linguaggi e poetiche differenti, in maniera consapevole e critica, in riferimento alle opere grafico/pittoriche.
- È capace di decodificare correttamente le immagini per analizzare e interpretare la realtà.

## METODOLOGIE

Lezioni frontali interattive articolate in diverse fasi: teoriche, pratiche e laboratoriali. Ampio spazio è stato dato alla discussione e all'analisi deduttiva e creativa in un contesto progettuale ribadendo continuamente:

- La stretta relazione tra attività intellettuale (il pensare) e l'attività manuale (l'agire).
- Le strette relazioni tra i Linguaggi Artistici e le varie possibilità di definizione dell'Immagine.
- Le molteplici possibilità di sintesi tecnico-creativa nella produzione di un'opera grafico-pittorica e plastica.
- Discussione sull'iter progettuale, sui metodi e possibilità di realizzazione di un'opera d'arte o Intervento artistico nello Spazio e nell'Ambiente.

Metodologie di presentazione del proprio lavoro attraverso la stesura di una Relazione Tecnica-Illustrativa. Discussione e progettazione dell'esposizione di uno o più lavori in mostre ed eventi ipotetici e/o reali e di realizzazione-collocazione di un'opera in uno spazio ambientale.

- Lezione frontale e dialogata

- Flipped classroom
- Apprendimento cooperativo
- Ricerche individuali
- Attività di recupero in itinere

### MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Dispense fornite dal docente e materiali didattici e iconografici su Classroom;
- Presentazioni multimediali;
- Brani e testi forniti dal docente e presenti in biblioteca;
- Materiali per il disegno, la pittura e la resa plastica, diversi medium e materiali.

Per il corso serale non è prevista l'adozione del libro di testo, ciononostante sono stati principalmente utilizzati i seguenti testi:

- Elena Tornaghi, *'Il linguaggio dell'arte'*, Ed. Loescher, Torino, 2012 – volumi: A, B e C.
- Clementina Macetti, Annibale Pinotti *“ Discipline Grafiche-Pittoriche” Ediz. Atlas*
- Pino Di Gennaro *“I Modi della Scultura” Ediz. HOEPLI*
- Sitografie accreditate.
- Video presenti su Youtube.

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Colloqui orali
- Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento)
- Ricerca di approfondimento, analisi di testi iconici, attività laboratoriali in classe
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)
- Attività di Riallineamento

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Si specifica che per la materia Progettazione Pittorica si sono svolte le U.D.A. in modo relazionato al percorso formativo sulle Metodologie della Progettazione considerando la simbiosi tra aspetti teorici e pratico-laboratoriali. A tal proposito i criteri di valutazione principali sono di seguito riassunti:

- Correttezza dell'iter progettuale
- Pertinenza e coerenza con la traccia
- Efficacia creativa-comunicativa
- Elaborazione personale sull'uso di strumenti, materiali e procedimenti tecnici-operativi

### MEZZI E STRUMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA-PITTORICA-PLASTICA

- Ripasso e consolidamento delle nozioni acquisite negli anni precedenti relative al Disegno a mano libera come mezzo fondamentale per la comunicazione visiva e l'espressione artistica.
- Ripasso e consolidamento delle competenze acquisite relative alle Tecniche grafico-pittoriche e plastiche.
- Consolidamento dei metodi e sistemi di Rappresentazione e di collocazione degli elementi nello Spazio.

### METODOLOGIE DELLA PROGETTAZIONE GRAFICO-PITTORICA-PLASTICA/ L'ITER PROGETTUALE

Lezione dialogate/ somministrazione di Slide:

- Le fasi dell'Iter progettuale
- Gli Schizzi Ideativi e la tavola Ex-Temporae
- Bozzetti Preliminari e Bozzetti Esecutivi
- Analisi dei materiali
- L'Ambientazione e Collocazione dell'opera
- La Rilevazione Fotografica
- Realizzazione del Modello Esecutivo

- Metodologie di Ingrandimento/Riduzione in scala
- Procedimenti di Riporto del Disegno
- Il “Concept” dell’opera e la stesura della Relazione Tecnica finale

#### IL DISEGNO COME STRUMENTO DI ANALISI E DI PROGETTAZIONE

- Schizzi grafico-ideativi e sviluppo dei Bozzetti preliminari
- Resa del Chiaroscuro e dei Valori Plastico-Volumetrici
- Le Rappresentazioni Assonometriche e Prospettiche Intuitive/ Disegno a mano libera
- Gli Schemi costruttivi e le Griglie modulari
- Analisi grafica dei materiali, forme e strutture

#### TECNICHE ARTISTICHE: “LE TECNICHE GRAFICHE-PITTORICHE-PLASTICHE, MISTE E SPERIMENTALI”

- Analisi e studio grafico-pittorico dei materiali
- Metodi di Imprimiture e supporti/ Modellazione plastica dello Stucco
- Rielaborazione grafica-pittorica di un Opera Plastico-Scultorea/ Iter Progettuale
- Realizzazione pittorico-plastica del modello esecutivo

#### PERCORSO PROGETTUALE-PLURIDISCIPLINARE “NATURA e TRASFORMAZIONE”

( Percorso coordinato con Laboratorio della Figurazione Pittorica e Plastica)

- Tecniche grafiche-pittoriche/Iter Progettuale
- PERCORSO PROGETTUALE-PLURIDISCIPLINARE “LIBERTA e UGUAGLIANZE”  
( Percorso coordinato con Laboratorio della Figurazione Pittorica e Plastica)
- Tecniche grafiche-pittoriche/Iter Progettuale

#### TECNICHE PLASTICHE- PITTORICHE:

Imprimiture e Texturizzazioni

Modellazione Plastica dello Stucco

Tecniche Grafiche-Pittoriche Miste e Sperimentali



**EDUCAZIONE CIVICA: “IL MURALISMO SARDO: LINGUAGGIO/ COMUNICAZIONE/  
TERRITORIO”**

- Video documentari
- Dispense e Slide fornite dal Docente
- Questionario finale

## 5.7 SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana</b>
<b>DOCENTE: prof.ssa Daria Serra</b>

### BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5°A (Terzo periodo didattico) si presenta eterogenea sia dal punto di vista anagrafico che sotto il profilo della preparazione di base; anche i livelli d'interesse, di partecipazione al dialogo educativo e di apprendimento complessivo appaiono differenziati. Considerato il quadro di partenza, una buona parte degli studenti ha mostrato crescente impegno nello studio dei temi trattati, mostrando dei significativi progressi nell'apprendimento; una parte, per quanto minoritaria, ha palesato livelli alternati di coinvolgimento nell'attività didattica (talvolta registrando un elevato numero di assenze), con apprendimenti complessivi talvolta non adeguati. Al termine dell'anno scolastico il profitto globale della classe, è stato più che soddisfacente; in un gruppo più ristretto, tuttavia, permangono carenze conoscitive e difficoltà nell'affrontare un colloquio orale, date anche le fragilità diffuse nelle capacità espressive/argomentative e/o logico-interpretative.

I contenuti previsti nella programmazione disciplinare non sono stati svolti integralmente. Le interazioni con le altre discipline sono state efficaci.

A seguito della simulazioni delle prove d'esame svoltesi il 12 Febbraio e il 20 Maggio (prima prova scritta, tipologie A, B, C), si sono confermati i punti di forza nonché le fragilità precedentemente descritte.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

- Elementi e principali movimenti della tradizione letteraria, con riferimenti alle letterature di altri Paesi;
- Autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), generi, temi significativi dei vari periodi letterari.

#### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

### ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi;
- Produrre relazioni, sintesi, commenti;

### METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata
- Flipped classroom
- Apprendimento cooperativo
- Ricerche individuali
- Attività di recupero in itinere

### MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Manuali di Lingua e letteratura italiana. Per il corso serale non è prevista l'adozione di un libro di testo di Lingua e letteratura italiana e i discenti hanno utilizzato le copie in loro possesso o i testi in comodato d'uso messi a disposizione dall'istituto.
- Materiali forniti dal docente in formato digitale (Power Point).
- Film, video, documentari.
- Siti web.
- Internet, LIM, smartphone.
- G-Suite (Classroom, Drive, Gmail, etc.).

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Colloqui orali

- Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento)
- Ricerca di approfondimento, analisi di testi iconici, attività laboratoriali in classe
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)
- Attività di riallineamento

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Sono stati affrontati i seguenti argomenti, con attenzione al contesto storico, sociale e culturale di riferimento, nonché ai testi dei vari autori.

### GIACOMO LEOPARDI

Il pensiero e la poetica

Testi analizzati: *L'Infinito*

### REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

Caratteristiche generali

### GIOVANNI VERGA

La vita

La poetica

Testi analizzati: *La Lupa, Rosso Malpelo, I Malavoglia: "La ribellione di 'Ntoni"*.

### IL DECADENTISMO

Caratteristiche generali

### IL SIMBOLISMO

Caratteristiche generali

Testi analizzati: *Languore, L'Albatro, Spleen, Perdere L'Aureola*.

### GIOVANNI PASCOLI

La vita

La poetica

La poetica del "fanciullino"

Testi analizzati: *Il Lampo, Il Tuono, Il Temporale, X Agosto, Lavandare, Gelsomino Notturmo, L'assiuolo,*

## L'ESTETISMO

Caratteristiche generali

### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

La poetica

L'esteta, l'inetto e il superuomo

Testi analizzati: *Il Piacere* “*Il ritratto di Andrea Sperelli*”; *La pioggia nel Pineto*.

### LUIGI PIRANDELLO

La vita

La poetica

L'umorismo

Testi analizzati: *Saggio sull'umorismo* “*Vita e Forma*” e “*Avvertimento e Sentimento del contrario*”; *Il Fu Mattia Pascal* “*La Lanterninosofia*” e “*Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba*”; *Uno Nessuno Centomila* “*Il naso*”; *Il Treno ha fischiato*; *La Patente*.

### ITALO SVEVO

La vita

La poetica

La figura dell'inetto

Testi analizzati: *La coscienza di Zeno* “*Il fumo*”, “*La morte del padre*” e “*Il finale*”.

## L'ERMETISMO

Caratteristiche generali

### GIUSEPPE UNGARETTI

Breve focus sulla vita in trincea

La poetica

Testi analizzati: *Solitudine*, *Soldati*, *Veglia*, *Mattina*, *San Martino del Carso*, *Non gridate più*.

## EUGENIO MONTALE

Breve focus sulla sua adesione al manifesto degli intellettuali antifascisti

La poetica

Testi analizzati: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non chiederci la parola.*

## SALVATORE QUASIMODO

Testi analizzati: *Ed è subito sera, Alle Fronde dei salici.*

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI	
Nuclei tematici o argomenti pluridisciplinari	
<b>Natura e trasformazione</b> (Giovanni pascoli e Eugenio Montale)	Durante lo svolgimento della programmazione disciplinare nel corso dell'anno scolastico le varie tematiche trattate sono state rapportate e raffrontate con i macro argomenti previsti dai percorsi pluridisciplinari. Un approccio pluridisciplinare allo studio, che consente di sviluppare la capacità di costruire inferenze tra le varie discipline, è importante in molti contesti della vita quotidiana e può contribuire a sviluppare una maggiore consapevolezza e comprensione del mondo che ci circonda. In particolare, la capacità di fare inferenze pluridisciplinari può essere utile per: Comprendere meglio le questioni complesse: affrontare problemi complessi richiede spesso la conoscenza di più ambiti disciplinari e la capacità di integrare queste conoscenze per arrivare a una comprensione più completa del problema.
<b>Il lavoro, il progresso e la visione del futuro</b> (Attraverso l'analisi delle opere veriste, si è messo in rilievo la funzione e la percezione del lavoro nei vari strati della società e il rapporto con il progresso in Verga ( <i>I Malavoglia</i> ); il lavoro come maschera sociale in Pirandello ( <i>Il treno ha fischiato</i> ); il lavoro e la percezione dell'inetto in Svevo).	
<b>La figura femminile nella storia e nell'attualità</b>	
<b>La libertà e il ruolo dell'artista nella società</b> (Ungaretti, Quasimodo, Montale)	

Sviluppare pensiero critico: fare inferenze pluridisciplinari richiede di esaminare attentamente le informazioni provenienti da diverse fonti e di analizzarle in modo critico, valutando la loro attendibilità e rilevanza.

Affinare la capacità di problem solving: l'abilità di integrare diverse conoscenze per risolvere un problema è essenziale per affrontare le sfide della vita quotidiana e del lavoro.

Accrescere la propria cultura generale: avere una conoscenza di base di più discipline può aiutare a comprendere meglio il mondo che ci circonda e a relazionarsi con persone di differenti contesti culturali e sociali.

Inoltre, la capacità di fare inferenze pluridisciplinari può essere utile anche per gli studenti del liceo che intendono proseguire gli studi universitari, poiché molte discipline richiedono un approccio interdisciplinare per affrontare le sfide della ricerca e dell'innovazione.

## 5.8 SCHEDA DISCIPLINARE STORIA E FILOSOFIA

MATERIA: <b>Storia e Filosofia</b>
------------------------------------

DOCENTE: <b>prof. De Simone Luca</b>
--------------------------------------

### BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

Si precisa che la programmazione disciplinare della classe 5A ereditava un significativo ritardo dal precedente anno scolastico, maggiormente nell'area filosofica. Per questa ed altre ragioni legate a festività, impegni, assenze, tempistiche ed altro, non è stato possibile fornire alla classe una completa, fluida e approfondita trattazione degli argomenti svolti. Se si escludono alcuni argomenti su cui è stata concentrata maggiormente l'attenzione, lungo l'anno scolastico si è preferito puntare più su un approccio estensivo che intensivo, prediligendo uno studio panoramico degli argomenti, al fine di poter ampliare il ventaglio delle conoscenze/competenze.

La classe si presenta eterogenea su più aspetti: anagrafico; conoscenze/competenze di partenza; livelli di interesse e partecipazione; tempo a disposizione (scarso soprattutto per lavoratori e/o genitori). Sia nelle materie curriculari che in educazione civica, la partecipazione alle attività didattiche e l'apprendimento complessivo sono apparsi subito largamente differenziati. Si è dunque preferito fornire un materiale didattico ben calibrato per venire incontro a queste differenze.

Il docente ha elaborato, scritto o fornito materiali di base, di sintesi, di ausilio (mappe concettuali, link, cronologie, glossari, video) per dare la massima scelta possibile agli studenti, in base alle loro caratteristiche, esigenze, scelte e aspirazioni individuali.

Valutazione. Specularmente al materiale fornito, anche le verifiche scritte (valevoli come valutazione orale) sono state calibrate in modo da offrire agli studenti un ampio ventaglio di quesiti suddivisi tra obbligatori, requisito minimo per ottenere la sufficienza, e facoltativi.

La maggior parte della classe ha mostrato crescente impegno nello studio dei temi trattati, mostrando significativi progressi nell'apprendimento e nella elaborazione scritta; una parte, per quanto minoritaria, ha palesato livelli alternati di coinvolgimento nell'attività didattica (talvolta registrando un elevato numero di assenze), con apprendimenti complessivi talvolta non adeguati. Al termine dell'anno scolastico il profitto globale della classe, tenuto conto della situazione iniziale, è



stato molto soddisfacente; in un gruppo più ristretto, tuttavia, permangono carenze conoscitive e difficoltà nell'affrontare un colloquio orale, con non rare manifestazioni di ansia prestazionale e di criticità/fragilità nelle capacità espressive/argomentative e/o logico-interpretative.

I contenuti previsti nella programmazione disciplinare iniziale non sono stati svolti integralmente.

Le interazioni con le altre discipline sono state efficaci, per quanto non frequenti.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **Filosofia**

#### CONOSCENZE

Conoscere le linee generali della tradizione filosofica contemporanea.

Conoscere il contesto storico/culturale in cui nascono le correnti di pensiero.

#### COMPETENZE

- Saper cogliere il senso globale di un'argomentazione filosofica di un autore, sviluppando un proprio punto di vista critico sullo stesso.
- Analisi diacronica e sincronica del discorso teoretico. Cogliere i nessi tra diverse argomentazioni filosofiche, legate a contesti storico culturali e ad autori differenti.
- Saper esprimere la propria curiosità e sollevare interrogativi sui problemi della realtà contemporanea, anche a partire da riflessioni già affrontate nella storia del pensiero.
- Sapersi esprimere e usare il lessico specifico della disciplina.

#### ABILITÀ

- Comprendere strutture argomentative cogliendone la coerenza e/o il "valore" senza necessariamente condividerle.
- Scomporre, argomentare, riflettere sul pensiero filosofico (capacità di analisi)
- Saper enucleare il senso globale di un discorso filosofico, l'architettura di un sistema, a partire dal lavoro analitico (capacità di sintesi)

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **Storia**

#### CONOSCENZE

- Conoscenza degli eventi principali e delle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa, d'Italia e della storia globale

#### COMPETENZE

- Consapevolezza della complessità della dimensione storica, in quanto capace di indicare e far comprendere gli aspetti demografici, economici, tecnologici, culturali, sociali e politici significativi per la comprensione dell'agire umano.
- Capacità di collocare correttamente gli eventi nelle coordinate diacroniche e sincroniche.

#### ABILITÀ

- Capacità di individuare nessi causali tra gli eventi, analizzandone i risvolti politici, sociali, economici, demografici e culturali degli stessi.
- Utilizzare le conoscenze storiche per maturare una cittadinanza attiva e responsabile.

#### METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata
- Ricerche individuali
- Lettura e analisi dei testi
- Attività di recupero in itinere

#### MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Per il corso serale non è prevista l'adozione di un libro di testo di Filosofia e di Storia e la classe ha utilizzato principalmente i materiali forniti dal docente, tra cui stralci di manuali scolastici (soprattutto "Pensiero in movimento" di Ferraris e "Valore storia" di De Luna).
- Videolezioni, link utili, documentari.

- Internet, LIM, smartphone.
- G-Suite (Classroom, Drive, Gmail, etc.).

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Principalmente verifiche scritte valevoli come orali composte da: quesiti strutturati e semistrutturati (risposta multipla, completamento, cronologia, collegamenti, vero/falso), aperti con limite di righe.
- Attività di riepilogo degli argomenti con valutazione orale. Domande collettive alla classe con risposta su base volontaria.
- Verifiche di recupero in itinere (scritte o orali)
- Elaborati scritti con consegna programmata su alcuni argomenti
- Attività di riallineamento con verifica scritta.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Filosofia**

#### TEMI ATTINENTI LA DISCIPLINA

Che cos'è la filosofia? La filosofia nella società contemporanea.

#### KANT

#### LINEAMENTI GENERALI DEL ROMANTICISMO E DELL'IDEALISMO

#### HEGEL

#### MARX

#### CENNI GENERALI SUL POSITIVISMO (non obbligatorio)

## FILOSOFIA DEL NOVECENTO

Lineamenti generali della filosofia contemporanea

- Un filosofo a scelta tra: Sigmund Freud, Hanna Arendt, Walter Benjamin.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Storia**

#### TEMI ATTINENTI LA DISCIPLINA

- Che cos'è la storia? Che cos'è un fatto storico? Il fatto storico e l'avvenimento. La storia è una scienza? Storia: verità o menzogna?

#### IL PERIODO NAPOLEONICO

#### DAL CONGRESSO DI VIENNA AL '48 EUROPEO E ITALIANO

#### RISORGIMENTO E UNITA' D'ITALIA

#### PANORAMICA SUL PERIODO 1870-1914 (non obbligatorio)

Crisi del 1870, Imperialismo, Seconda rivoluzione industriale, tecnologia e scienza, il movimento operaio, società e partiti di massa, come cambia il concetto di nazionalismo, il fordismo, il consumismo, le nuove classi: proletariato e piccola borghesia, la Belle époque.

#### PRIMA GUERRA MONDIALE, RIVOLUZIONE RUSSA E PRIMO DOPOGUERRA

#### IL NAZI-FASCISMO E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Educazione Civica**

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE: LIBERTA' DI PAROLA E OPINIONE PUBBLICA NELL'ERA DIGITALE

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici o argomenti pluridisciplinari

Natura e trasformazione

Il lavoro, il progresso e la visione  
del futuro

La figura femminile nella storia e nell'attualità

La libertà e il ruolo dell'artista nella società.

Durante lo svolgimento della programmazione disciplinare nel corso dell'anno scolastico le varie tematiche trattate sono state rapportate e raffrontate con i macro argomenti previsti dai percorsi pluridisciplinari.

Un approccio pluridisciplinare allo studio, che consente di sviluppare la capacità di costruire inferenze tra le varie discipline, è importante in molti contesti della vita quotidiana e può contribuire a sviluppare una maggiore consapevolezza e comprensione del mondo che ci circonda.

In particolare, la capacità di fare inferenze pluridisciplinari può essere utile per:

Comprendere meglio le questioni complesse: affrontare problemi complessi richiede spesso la conoscenza di più ambiti disciplinari e la capacità di integrare queste conoscenze per arrivare a una comprensione più completa del problema.

Sviluppare pensiero critico: fare inferenze pluridisciplinari richiede di esaminare attentamente le informazioni provenienti da diverse fonti e di analizzarle in modo critico.

# **Allegato 1**

## **Griglia di valutazione del colloquio orale**

# **Allegato 2**

## **Griglie di valutazione della prima prova**

# **Allegato 3**

## **Griglie di valutazione della seconda prova**



# **Allegato 4**

**Tracce simulazioni d'esame, prima e seconda prova**

# **Allegato 5**

**Griglie di attribuzione voto di condotta, di valutazione dell'ed. Civica**

# **Allegato 6**

## **Criteria di attribuzione dei crediti formativi**

# **Allegato 7**

**Credito biennio precedente**

# **Allegato 8**

**Verbali a.s. 23/24**

# **Allegato 9**

## **Piano Didattico Personalizzato alunna n. 1**

# **Allegato 10**

**Piano Didattico Personalizzato alunno n. 2**

# **Allegato 11**

**Piano Didattico Personalizzato alunno n. 3**



# **Allegato 12**

**Piano Didattico Personalizzato alunno n. 4**

## 7. FIRME A FINE DOCUMENTO

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Pes Andrea	Lingua e cultura inglese	
Pusceddu Enrico	Storia dell'arte	
Caputa David	Discipline grafiche e pittoriche	
De Simone Luca	Storia e Filosofia	
Serra Luca	Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione (scultura)	
Pibiri Francesco	Matematica e Fisica	
Serra Daria	Lingua e letteratura italiana	
Solinas Ausonio	Laboratorio della figurazione	

Quartu Sant'Elena, 15/05/2024